الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٤١٥ ١٤ يوليه ١٩٥٩ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية



كلمة الاسبوع

قام السيد ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد فى الاسبوع الماضى بوضع حجر الاساس فى مدينة الفنون بالهرم التى بدأ العمل فى انشائها اخيرا .

وستقام على ارض هذه المدينة المعاهد والمؤسسات الفنية وسوف تضم المعهد العالى للفنون المسرحية ، ومعهد السينما والاستديو الملحق به ، والمعهد القومى للموسيقى ، ومدرسة الباليه ، ومعهد الفنون الشعبية ، ومساكن للموظفين والعاملين فى هذه المعاهد .

وهكذا تجتمع هذه المؤسسات الفنية وتتركز فى مكان واحد ، لتكون قاعدة فنية كبرى ، ومركز اشعاع تنبعث منه الثقافة الفنية الرفيعة ، حاملة الى الشرق العربى كله ، رسالة الحق والخير والجمال .

وكل ما نرجوه الا تكون هذه المدينة الفنية مجرد ابنية ضخمة خالية من الروح ، والا نهتم بالشكل دون المضمون ، وبالمظهر دون المخبر .

اننا نريد ان يعيد المسئولون النظر فى برامج المعاهد الفنية التى ستضمها المدينة ، وأن يستعينوا بالاساتذة والخبراء من الخارج اذا استدعى الامر ذلك ، لكى تؤدى هذه المعاهد رسالتها على ارفع مستوى ، وتضارع مثيلاتها فى الخارج ، وبذلك نستغنى عن ارسال بعثات طويلة للدراسة خارج البلاد . ولاشك ان هذه الجامعة الفنية سوف تجتلب اليها المبعوثين من جميع بلاد الشرق العربى ، فتؤدى بذلك رسالة اخرى فى توثيق التضامن الروحى بين الشعوب العربية الشقيقة .

وهكذا نقيم نهضتنا الفنية الجديدة على اسس صحيحة من العلم والخبرة . ومن سفح الاهرام الخالدة ، رمز مدنيتنا العريقة ، مهد الفنون الاولى ، تنبعث نهضة جديدة ، فيلتقى المجد الطارف بالتليد ، والماضى بالحاضر ، ليبهر العالم مرة اخرى

* حسين صدقى ناخب ومرشح فى دائرة المعادى . يؤدى واجبه مع زملائه الفنانين صفحة ٦ *





* بيتر فان آيك وناديا تالبير فى « السرداب » احد الافلام التى عرضها مهرجان برلين . التفاصيل ص٢٤ *



* ليست هندية ولكنها لبنانية تطوف بالهند ... انها . انظر صفحة ٣٤ *

* ليس اعتداء . ولكنه حادث سيارة اقرأ الحقيقة على لسان اصحابها صفحة ٢٧ *

* هل تتصور ان هناك عدوا للحب ... قابله صفحة ٣٦ *

الكواكب
العدد ٤١٥
١٤ / ٧ / ١٩٥٩

AL KAWAKEB
No. 415
14 - 7 - 1959

الكواكب
مجلة اسبوعية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية - القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا - اقليم سوريا ٢٢٫٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صاغا - لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ - الامريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٥١/٢ شلنا - وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك - فى الخارج بحوالة نقدية (MONEY ORDER) او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة



شيء ضخم حدث في حياة الصغيرة نجاة ، حول حياتها الهادئة الى بحر هائج ، ظلت الزوجة الصغيرة تعيش على امل ان ترفرف السعادة على عشها الزوجي وحاولت ولكنها فشلت ، فحطمت القيود ، وهربت بحياتها الى دنيا الخيال والاحلام والآمال التي عاشت فيها منذ نعومة اظفارها

عندما قابلتها تصنعت ابتسامة ، ولكن قسمات وجهها كانت تفصح عن جراحها العميقة . ان شيئا ضخما حدث في حياتها ومع ذلك فهي تحاول ان تبتسم .

نجاة تصر على الطلاق ... وتقول :

لا ... لن أعود

قلت لها :

● **متى وقع الخلاف بينك وبين زوجك ؟**

ـ قبل العيد الكبير بحوالي ١٠ ايام . وعلى أثر الخلاف تركت بيت الزوجية ، واستأجرت شقة في شارع حسن صبري ، بجرى تأسيسها الان ، وسيقيم معي فيها اخي سامي

● **وما سبب الخلاف بينكما ؟**

ـ عدم التوافق !

● **يقول احبابك والناس ، ان الخلاف سببه ثلاثة امور ..**

فقالت في لهفة :

ـ وما هي هذه الثلاثة امور ؟

● **اولا فارق السن بينك وبينه ؟!**

ـ هذا غير صحيح ، انه لا يكبرني كثيرا . الفرق ١٧ سنة ، وهناك من تتزوجن في سن مبكرة جدا ومن ازواج ضعف اعمارهن ، ويعشن في استقرار وهدوء

● **الفارق في الشهرة والمال ؟!**

ـ ولا هذا الامر ، ولا اعتقد يوما انني قد تكبرت عليه او تعمدت احراجه ، انه زوجي والد ابني .

● **الامر الثالث تدخله في اعمالك الفنية ؟**

ـ قد يكون هذا أحد الاسباب اذ انه في الايام الاخيرة بدأ فعلا يتدخل في فني . هذا الملحن لا تغني له ، فلان كلميه ، وفلان لا تكلميه ، غني زي ام كلثوم ، وهذه الامور كانت تؤرق حياتي ومع هذا فسر الخلاف لا يعود لهذه الاسباب ابدا

● **اذن ما سر الخلاف ؟**

ـ قلت لك عدم التوافق في الامزجة ، وفي العواطف ، لقد عشت عمري أهيم بالفن والغناء ، اسبح في الخيال ، وكان هو عكسي تماما ، من هنا كانت نقطة الخلاف لقد بدا لي واضحا انه انسان آخر يختلف عني تماما ، انا اعيش في واد وهو يعيش في واد آخر .. ولذا آثرت ان اهدي نفسي وروحي لفني

● **وهل تم الطلاق ؟**

ـ ما زالت بيننا مباحثات لانهاء الامر دون ضجة

● **وماذا يكون في امر وليد ؟**

ـ ان «وليد» في سنوات حياته الاولى ، في حاجة الى عنايتي واشراقي ، وعندما يصل الى السن القانونية ، فهو بلا شك في حاجة الى والده .

● **الم تتزوجي عن حب ؟**

ـ كنت صغيرة ، وكان هو صديق للعائلة ، وكنت أراه باستمرار بيننا ، فكانت هناك الفة ، ولما تقدم للزواج مني ، وافقت ، ولكن فترة الخطبة والزواج ، كانت قصيرة جدا ، لم تمكني من دراسة طباعه !

● **متى تزوجت ؟**

ـ في ١٢ ديسمبر سنة ١٩٥٥ .

● **اربع سنوات ، ثم يقع الانفصال ؟**

ـ حكمة ربنا ، لقد كان الخلاف منذ العام الاول ، فكنت أحاول ان أفهمه ، واجعله يفهمني ولكننا لم ننجح

● **الا يمكن عودة المياه الى مجاريها ؟**

نصمتت لتقول :

ـ لا ، انا لن أعود .

قالتها في نغم حزين وكأنها تردد اغنية ام كلثوم المشهورة .

● **ما هي آخر اغنياتك ؟**

ـ انا أستعد الان لاغنية جديدة من تلحين محمد الموجي تقول : « والنبي مانساك »

● **وأخبار فيلم « العيد الكبير » ؟!**

ـ الاستاذ حلمي حليم لم ينته بعد من وضع القصة

● **هل تؤمنين بالحب ؟**

ـ طبعا ، اننا نعيش حياتنا بالحب ، ولولاه لما كانت هناك دنيا كيف تتصور أن هناك دنيا بلا حب

● **هل الزواج هو النهاية الطبيعية لكل حب ؟**

ـ مفروض ذلك ، ولكن الحب وحده مع الاسف لا يكفي لتاسيس حياة زوجية سعيدة ، فلابد أن يتدخل العقل في كل كبيرة وصغيرة ، حتى يعمر البيت .

● **ما اللي يقتل الحب ؟**

ـ الشك ، وعدم الاحترام

● **والذ مالي الحب ؟**

ـ الثقة !!

● **بعد طلاقك ، هل ممكن ان تحبي ثم تتزوجي ؟**

ـ اولا عندي ابني حبيبي ، لابد ان أعيش له ، ثم هناك حبيبي الذي أخلص له وأكرس كل وقتي وجهودي من أجله ، والذي تزوجته منذ زمن بعيد ، وهو الغناء ... انا أعرف انني قد لا أصلح لشيء في الدنيا الا الغناء ..

● **ماذا تتمنين لنفسك ؟**

ـ الستر والصحة والتوفيق في دنيا الغناء وأن احتفظ بحب الناس لي

● **وبالنسبة « لوليد » ؟**

ـ ان أراه سعيدا في حياته .

ان الصغيرة « نجاة » ، الرقيقة الطيبة ، تعيش ايامها حائرة بدوامة عميقة كانت تدور معها حياتها ، انها اليوم في شبه تحرر ، تتمنى لها الراحة والسعادة والاستقرار .



قصة حياتي ٣/ تكتبها ماريلين مونرو

جروشو ماركس أنقذني

ملخص ما نشر هذه هي قصة ماريلين مونرو • الحلقة الثالثة من قصة حياة اشهى امرأة فى العالم • التى ولدت لام مجنونة واب قتلته سيارة قبل ان تكتحل بمحياه عيناها ، فتلقفت الصغيرة ابواب الملاجىء وبيوت اهل الخير ... كانت خادمة تغسل الاطباق وتكنس الحجرات • فقدت عفافها وهى فى التاسعة وارست الحادثة فى اعماقها عقدة ضد الرجال • وتزوجت اول مرة فلم تسعد فى زيجتها ، وانطلقت فى طريق الحياة تسعى وحيدة بلا رجل • بدات تتعلم التمثيل وتقتر من طعامها حتى تدفع ثمن دروسه • والتقت فى هوليوود بالعالمات بالمجدو بالذئاب واستطاعت هى ان تحمى نفسها من الذئاب • واشترت سيارة صغيرة تطوف بها على الاستديوهات تدق ابوابها وتبحث عن عمل • وكانت صدمة كبرى لها عندما ...



ماريلين مونرو : عندما راها جروشو ماركس لاول مرة اتى بحركات مضحكة دون ان يشعر

طرق مندوب الشركة الباب عندى وقال لى فى جفاف :

ـ غدا فى المساء سناخذ السيارة ان لم تدفعى باقى الثمن ...

ونزل التهديد علىّ نزول الصاعقة • وكان لابد أن أعمل معجزة لادبر فى يوم ونصف خمسين دولارا • وشاءت الصدفة أن التقى بمصور كان يلتقط لى بعض الصور للدعاية للمنتجات ، وقال لى انه يبحث عنى لانه يريدنى أن اقف عارية أمام عدسته •• فيلتقط لى صورة لنتيجة الحائط :

وترددت قليلا ، وسالته من باب الفضول :

ـ وكم ستدفع لى ؟

فقال وكانما يقرا ما يدور فى عقلى :

ـ سادفع خمسين دولارا !

وهنا لم أتردد • **وفى اليوم التالى وقفت امام الكاميرا عارية تماما •**

وأبدى الرجل اعجابه بمفاتنى وقال لى أن جسدى سيكون راسمال كبير فى يوم من الايام !

على أن الندم أدركنى بعد ذلك ، وان كان التعرى لساعة قد أنقذنى من المشى على القدمين تلك المسافات الطويلة فى هوليوود • وفى بحثى عن العمل تعرفت على أناس دعونى الى حفلات هوليوود الصاخبة • وكنت اتحسر ـ انا الجائعة ـ حين ارى كميات من الطعام تكفينى شهرا كاملا وهى تترك على الموائد ويستولى عليها الخدم • وكنت ابتلع ريقى بصعوبة وانا أرى أصحاب الملايين يغامرون ويخرجون من جيوبهم الاوراق من الفئات الكبيرة التى كانت واحدة منها كافية لحل كل أزماتى ...

وقفزت لراسى صورتى مع العمة جريس ونحن نقف امام ابواب المخابز لنشترى الخبز « الرجوع » لانه ارخص ثمنا !

ولكنى لم اكن اخضع لاغراء المال رغم كل هذا • فقد رفضت صداقات أصحاب الملايين فى الوقت الذى كنت أقضى فيه أكثر الليالى بلاعشاء ، وأخرج أكثر المرات بجورب مرتق ... وثوب لا يكاد يتغير !

ولم أفقد الامل يوما ...

على أننى استطعت أن ألفت الانظار فى بعض الحفلات التى ذهبت اليها ، خصوصا عندما اتبعت نصيحة أسر بها فى أذنى أحد الاصدقاء حين قال لى : «تعالى دائما متأخرة ... وارتدى ثوبا يلفت الانظار » !

ونجحت وصورنى المصورون • وتعرفت على رجل طيب القلب يدعى مستر شينك يعمل مديرا لاستديو فوكس • تعرفت عليه حين وجدت فرصة سانحة لدور صغير ... صغير جدا فى أحد أفلام الشركة • ولكن زانوك الذى شاهدنى وهم يختبروننى لم ينظر الى بعين الرضا • وقد أديت الدور الصغير جدا فى الفيلم الكبير جدا ـ ولكن حتى هذا لم يرض عنه زانوك فحذف صورى من الفيلم ، وامر بأن آخذ حسابى وانصرف ... لاننى على حد قوله لست «فوتوجنيك» اى أن وجهى لا يصلح للتصوير !

●

وخرجت من الاستديو اجرر اذيال الخيبة والفشل • واستعيد صورا بعيدة من الطفولة المعذبة والوحدة القاتلة والحرمان المطلق الذى أعيش فيه • ورغم اننى كنت صديقة لزوجة مستر شينك • وكانت تلك الاسرة تدعونى الى العشاء كثيرا فاختلف اليها بين أسبوع وآخر • الا اننى حز فى نفسى ان أذهب وانا اعلم ان مستر شينك مدير الاستديو تركهم يفصلوننى دون أن يتدخل •• دون أن يقول كلمة واحدة مع انه كان يؤمن بى !

والحت زوجته ذات مرة ان أذهب ، فذهبت لاننى كنت جد جائعة ، ومن أول عبارة قالها لى مستر شينك فهمت انه لم يكن يعلم شيئا عن قصة الاستغناء عن خدماتى • وصعق لما علم • وسارع يوصى بى صديقا له فى احدى الشركات ...

وذهبت فى اليوم التالى الى ذلك الصديق فاحسن استقبالى • غير أنه كان من فصيلة الذئاب ، كان من الذين لايؤدون جميلا بغير ثمن • وكان سريعا •• جسورا •• فى طلب الثمن • عرض على نزهة شاعرية فى يخت يملكه •• ستكونين سعيدة •• ستكونين ملكة اليخت وتعودين لتجدى الاضواء فى انتظارك لترفعك الى قمة عالية •• فما رأيك ؟

واجبته وفى عينى احتقار مروع •• سيدى لست أنا الفتاة التى ترضيك • لن أدفع هذا الثمن !

واتهمنى بالجنون • ولم أقل له رأيى الصريح فيه خشية ان يغضب منى مستر شينك ! والحق ان هذا الذى حدث ضعضع حواسى ، وأسلمنى للارق ، والدموع الغزيرة ••

شىء واحد اقتحم حياتى فى تلك الايام فخفف كل الاوجاع !

التقيت بموسيقى وسيم كان ينظر الى بوله • ولا يشق طريقه الى قلبى بقحة الذئاب • كان رقيقا كالانغام التى يعزفها • حالما كالالحان التى يصوغها • وكنت أسكن بعيدا عنه فانتقلت الى حجرة غير بعيدة • ورشفنا من جنة الحب رشفات هانئات ، وكنت أطمع فى ان اتزوجه • كنت أطمع منه ان يكون رجلى الذى يحمينى ، يدرأ عنى الذئاب ويوفر لى لقمة العيش •• حتى لا أبيت بغير عشاء !

ولم يفاتحنى فى هذا الشأن مرة واحدة • فقررت أن افاتحه أنا • وعندما فعلت رأيت مخلوقا آخر أمامى • اتهمنى بالجنون لاننى أفكر فى زواجه • وصاح بى : « هل تريدين ان يكون لى طفل •• منك أنت ؟ »

قالها بصوت يقطر سخرية واحتقارا وازدراء •• قالها لافهم منه اننى ساقطة فكيف أتطاول لاقول اننى أريد ان أصبح زوجة له !

وابتلعت الاهانة وانصرفت • ماذا كان يمكن ان تجدى الشتائم ؟ هل كانت تضمد جراح قلبى وانكسار خاطرى !

كل الناس يتهموننى بالجنون • لا أذهب مع ذئب فى يخت فاكون مجنونة • وافكر فى الزواج بمن احب فاكون مجنونة • **واطلت النظر الى نفسى فى المرآة • هل انا مجنونة حقا او اننى اعيش فى مجتمع مقاييسه حقيرة وموازينه منحطة • هل ورثت الجنون عن امى ؟ •• او اننا فى زمن • العفة والاباء فيه جنون !**

وخلال هذه الالام كلها دق الحظ بابى •• وكان فى هذه المرة جادا •• يعنى مايفعل ••

●

أعلن جروشو ماركس عن حاجته الى فتاة شقراء تقوم بدور فى فيلم الحب المرح •• وذهبت أجرب حظى • وفوجئت بعشرات الشقراوات يجلسن فى حجرة استقبال تختنق بهن وهن يثرثرن بصوت مرتفع ويتبادلن النقد فى غير رحمة ، اما انا فقد جلست وحدى حتى جاء دورى • فدخلت الى حجرة جروشو على أطراف أصابعى •• أما هو فقد كان التبرم باديا على وجهه لان اللاتى سبقننى اليه لم يجد بينهن الفتاة التى يريد ...

وكان يقرأ فى أوراق بين يديه • ولكى ألفت نظره الى وجودى سعلت سعالا خفيفا فرفع راسه من على الورق وما كاد يرانى حتى سقط السيجار من فمه وأتى كل الحركات التى تثير الضحك والتى يؤديها فى أدواره الفكاهية !

باختصار وقعت عقدا مع جروشو

« البقية على صفحة ٣٨ »



آمال فهمى علقت هـــذه اللافتة على احد أعمدة النور فى دائرة الجيزة قسم ثان



حسين صدقي : فى احدى لجان المعادى ، اخرج النظارة الطبية لكى يقرأ اسماء زملائه المرشحين

أهل الفن فى الانتخابات

جرت انتخابات القاعدة الشعبية ـ الاتحاد القومى ـ فى الاسبوع الماضى . وماجت الجمهورية باقليميها الشمالى والجنوبى بالحركة والنشاط ، وتركزت اضواء صحافة العالم على الجموع الحاشدة من ابناء الجمهورية وهم يتجهون الى اللجان لاختيار ممثليهم فى القاعدة الشعبية

وبين الذين رشحوا انفسهم ليمثلوا شعب الجمهورية العربية فى الاتحاد القومى عدد من الفنانين الذين عرفهم الجمهور واحبهم وتابعهم فى اعمالهم الفنية على خشبة المسرح وفى الاذاعة وعلى الشاشة البيضاء ، بل ان بعضهم رشح نفسه بناء على رغبة ابناء حيه الذي تربى فيه واختلط باهله وجيرانه

وفى صبيحة يوم الانتخاب ، أصر اهل دائرة روض الفرج على أن يوقظوا محسن سرحان فى السابعة صباحا ليتجه معهم الى اللجان الانتخابية حيث يباشر أهل الحى انتخابه كممثل لهم ، وذهب محسن معهم على قدميه ، وادلى بصوته فى اللجنة التى حددت له ، وعندما سأله رئيس اللجنة عن بطاقته الشخصية صاح أهل الحى المتجمهرين حوله : « كلنا عارفينه . دا محسن سرحان » وكان محسن يطوف باللجان ، والجمهور يحيط به ويستقبله مناديا اياه بالاسماء التى عرف بها فى ادواره السينمائية والاذاعية ، وكان يقابل زملاءه المرشحين ويحييهم فى ود وصداقة . وعندما ادلى محسن بصوته ، كان يمسك بورقة صغيرة دون فيها اسماء المرشحين الذين اختارهم وبدأ « يغش » منها كالتلميذ « الغشاش » فى لجنة الامتحان ، ويعلم أمام الاسماء التى اختارها

وفى دائرة الجيزة قسم ثان ، رشحت زوزو نبيل نفسها ، ومنذ الصباح الباكر كانت تجلس فى صالون بيتها فى انتظار زملائها من اعضاء نقابة الممثلين ، وقد أصروا على ان يصحبوها فى طوافها باللجان التى يباشر فيها الانتخاب ، وكانت تحيط بها جمهرة من رجال الحى ونسائه وكلهم يتمنى لها النجاح ، بل كلهم اختارها لتمثله فى القاعدة الشعبية ، واحاطت هذه الجمهرة بالنجمة وهى تطوف بلجان الانتخاب ، وكان الجمهور الموجود فى اللجان يستقبلها بترحاب ، وكانت تقف مع الافراد لتتحدث معهم فى المشاكل التى تهمهم وتتبادل معهم وجهة النظر ، وكانوا يبدون ترحيبا واقتناعا بها . وكانت السيدات من اهل الدائرة ، ينظرن اليها معجبات ويقلن لها :

ـ ربنا يعينك

لقد قضت زوزو نبيل النهار كله فى الطواف بلجان الانتخاب وهى تجتمع بأهل الحى وتناقشهم آراءهم ووجهات نظرهم ، وكان يودعونها قائلين :

ـ ناجحة ان شاء الله

وكانت فيلا حسين صدقى بالمعادى منذ ساعات الصباح الباكر مهبطا لاهل الدائرة ، جاءوا جميعا يعلنون تأييدهم ويعبرون عن تمنياتهم الطيبة « للحاج حسين » كما اعتاد اهل الضاحية جميعا ، الكبير والصغير ، ان ينادوه ، ان حسين صدقى معروف ومحبوب جدا فى المعادى ، حتى

الاطفال يعرفونه ويحيطون به مرحبين كلما رأوه

وخرج حسين صدقى الى مقر دائرته الانتخابية ، واستقبله الناخبون بترحاب كبير، واحاطوا به وهو يدخل مقر اللجنة ، وتناول ورقة المرشحين من رئيس اللجنة ووقف وراء «الساتر» الذى اقيم فيها واخرج نظارته الطبية ووضعها على عينيه ومضى يقرأ اسماء المرشحين لكى يختار من بينهما من يرشحه للاتحاد القومى . ثم اخرج بعض اعلانات المرشحين ومضى يدقق النظر فيها ويقرأ الاسماء ، ثم اختار ثلاثين اسما . وبعد أن وضع أمام كل اسم منها علامة عاد فراجع العلامات والاسماء التى اختارها ثم طوى الورقة وسلمها لرئيس اللجنة



زوزو نبيل : بين جمهرة من الناخبين فى احدى لجان قسم ثان الجيزة حيث رشحت نفسها ...



محسن سرحان : مع رئيس احدى اللجان فى روض الفرج لقد ذهب ليعطى صوته ويطمئن على اصوات الناخبين ممن اختاروه ..

وغادر حسين صدقى اللجنة ليطوف باللجان الاخرى التى يباشر فيها الانتخاب وحوله جمهرة من اهل الضاحية

اما المذيعة آمال فهمى ، فقد علقت « لافتة » على احد اعمدة النور فى الجيزة قسم ثان . وحملت اللافتة هذه العبارات : « آمال فهمى المذيعة تؤيد شقيقها عماد الدين فهمى المحامى عن دائرة الدقى رقم ١٠٥ »

ومن الطريف أن الفنانين الذين رشحوا انفسهم ، كانوا يعتمدون كثيرا جدا على شهرتهم وحب الجمهور لهم ، لقد كان اهل الدوائر التى رشحوا فيها انفسهم يتولون الدعاية لهم ويرحبون بهم فى اكبار واعزاز . ولقد كان الفن دائما فى المعركة ،جنبا الى جنب مع سائر أبناء الشعب العربى

« فؤاد ميخائيل »

الكواكب في هوليوود ...

ملكة جمال الدنمرك تخشى الحب !

هوليـوود :

من مراسل الكواكب الخاص :

في مدينة كلومبيـا اكثر من ٤٠ « بلاتوه » ولقـد دعيت لزيارتها وصـاحبنى « مستر ليف» احد رجال شركة كلومبيا المعـروفين في زيارة دامت يوما للمدينة السينمائية التى تموج بالحياة والحركة ، فبلاتوهاتها تعمل بجد ونشاط وتصـور فيها ستة افلام دفعة واحدة .

ومدينة كلومبيـا تغص بابنية وطرقات وتماثيل على غرار الموجود منها فى عواصم الدنيا ، حتى يمكن لكل مخرج ان ينتقل بالكاميرا الى الجو الذى يريده » دون حاجة الى ان يطير آلاف الاميال وبعض هـذه الابنية التى اقيمت بالمدينة العـامرة فى قلب هوليـوود من الخشـب او المواد التى يمكن ازالتها فى اى وقت ، وقد اخبرنى مستر ليف ونحن نبداجولتنا ان المخرج عاطف سالم قـد زار المدينة فى رحلته الاخـيرة الىهوليوود .

ولم نلبث ان اقتربنا من مخيـم كبير ، اشبه بمخيمات السيرك ، وقد أقيم لهذا الغرض فعلا فقد أخبرنى مستر ليفأن المخيم تصور فيه قصة « ابطال الهواء » التى تدور حـول الحياة فى السيرك ، وكل أبطـالها من الوجوه الجديدة : ايف نورلاندوميشيل كالانوريان جاريك . ويخرجه بالالوان والسينما سـكوب جورج شيرمان .

ودخلنا المخيم الكبير وكان المخرجبعد لقطة على « الارجوحة » حيث وقف احد ابطال الفيلم يمارس العابه السحرية أمام الكاميرا والمصوريستعد لتسجيل المشهد ، وجذبنى مستر ليف من ذراعى وقـال لى : « تعال أقدمك لبطلة الفيلم » وكانت تجلس فى طرف المخيم ، واتجهنـا معـا الى حيث تجلس : « ايف نورلاند . »

ان ايف جميلة،جمالها فاتن ساحر يرغمك على أن تقف وتتأملها اذامررت بها ، وهى رقيقة متواضعة رغم أنهاعلى القمة ، وقعت عقدا مع كلومبيا لسبع سنوات، قلت لها: «الاتستطيعين ان نتحدث فى مكان هادىء بعيـدا عن الضوضاء ؟ » فنهضت مبتسـمة وتقدمتنى الى اسـتراحة ملحقة بالبلاتوه ، وبدأنا نتحدث :

● هل تحملين اسمك الحقيقى على الشاشة ؟

ـ هناك تغيير بسيط فى اسمى الاول . كان ايبه فجعلته ايف اما الثانى فهو كما هو .

● ما السر وراء رشاقتك؟

ـ السباحة كل يوم . والتنس . والعناية بنظام الطعام

● هل انت امـريـكية الاصـل ؟

ـ لا . انا دنماركيـة ، ولدت فى كوبنهاجن يـوم ٣ ديـسمبر ١٩٣٨



ايف نورلاند : طـموحة جدا سـافرت من الدنيمارك الى هوليوود وجاءتها فرصتها عندما رآها مستر آنا مدير ستديوهات كلومبيـا فاعطاها ادوار البطولة لسبع سـنوات ...

وجئت الى امريكا عام ١٩٥٨ كملكة جمال لبـلادى ، وقابلت مستر آنا مدير ستديوهات كلومبيـا فقدمنى كوجه جديد ، وانا طموحة جـدا بالنسبة للسينما ، وقد ظهرت عدة مرات فى بلادى امام التليفزيون ومثلت فى الاذاعة وعلى المسرح .

● اى البلاد يعجبك من الشرق الاوسط ؟

ـ احب الجمهورية العربية المتحدة جـدا ، واتمنى أن أزورها يوما ، ولقد سمعت انـكم تتقدمون بسرعة فى فنون السينما .

● اى نوع من الادوار التمثيلية تفضلين ؟

– ادوار الغرام .

● .. والحب ؟

– احببت حتى الآن مرتين فى حياتى .

● ايهما اقوى ، الحب الاول أم الثانى ؟

– عندما احب « احب بعقلى وقلبى ، ولعل هذا هو السبب الذى لم يجعلنى بطلة لقصص حب كثيرة . والمحبة فى رأيى تأتى دائما بظروفها وأوقاتها .

● افهم من هذا انك تعيشين الآن حبك الثانى ؟

– نعم .

● هل تفكرين فى الزواج ؟

– ليس الآن .

● هل ستوقفين حياتك على السينما ؟

– طبعا لانى أحبها واعشقها الى درجة الجنون .

● ومن تحبين من النجوم و « الاقمار » ؟

واجابت بعد أن ضحكت :

– جولى هاريتر وفرانك سيناترا

● هل يسرك ان ترى نجمة جديدة او تخافين المنافسة

– يسعدنى ان ارى كل يوم نجوما جديدة ، انا لا اغار ولا احقد واحب الخير للجميع خاصة المجتهدين والموهوبين .

وشكرت « ايف نورلاند » وتمنيت لها أن تحقق امنياتها فى أن يراها الناس ويحبونها ويقبلون على أفلامها ، ثم غادرت المخيم وتجولت بين عدد من البلاتوهات ، وشاهدت فيكتورباشو وكورنيل وايلد ، وباتريشيا كيتس ، وفنسنت برايس وبعض النجوم الآخرين ، وسجلت معهم احاديث شيقة ، وموعدنا العدد القادم .

دكتور صلاح بدرخان

الفاتنة اين نور لاند فى حديث مع مندوبنا فى هوليود





ليلى فوزى : سبب الشائعات حولها انها جميلة ونجمة سينمائية



شيخ القرداتيه يحمل قرده فوق كتفه ويقبله مدللا ..

كوكتيل

بقلم زكى طليمات

ماجدة : تعد الناخبين بانها ستحل مشكلة « التسول والمتسولين »



الفن فى معركةالترشيح برفعراياته .. ودقى بامزيكه

ستة من اهل الفن ، سينما ، مسرح ، موسيقى ، رقص . هم ماجدة زوزو نبيل ، حكمت فهمى ، محسن سرحان ، كمال الطويل ، محمدعبد المطلب ... ثم سابعهم ... شكرى راغب مدير مسرح الاوبرا .. الجميع يخوضون المعركة ، ويحاولون اثبات وجودهم

والى ان يثبت هذا الوجود ، نتحدث عن الدعاية التى يتقدم بها كل منهم للترشيح فى الحى الذى اختاره

« ماجدة » تعد الناخبين بانها ستعالج مشكلة التسول ... وتؤكد انها ستحلها كما حلت مشكلة حياتها فى السينما ، وحلت وسط الفرنسيين باخراج فيلم « جميلة بوحريد »

« زوزو نبيل » تصرح بأن السلم والسلام والسلالم ستكون رسالتها الجديدة لحى الجيزة .. ستزور العائلات ، وتصعد أعلى السلالم لتقضى فى مشاكلهم الاجتماعية ... وستقيم فى منزلها الذى ليس له سلالم « حضره » كل يوم جمعة تستقبل فيها اهل الشكاوى واصحاب الحاجات ، ستصبح « زوزو » لاهل الحى ، خاطبة ، و « ماذونا » وزارة اجتماعية ، وعسكرى بوليس فى وقت واحد !

والراقصة « حكمت فهمى » بطلة مؤامرة « جاسوس روميل » تعلن انها فى خدمة سكان الدقى لرد المسروقات ، واعادة القطط والكلاب الضالة .. ستنشىء ادارة امن عام جديدة ..

ومحسن سرحان يدعو لترشيحه بأن يجلس الى تجار الخضار بالجملة والقطاعى ، ويشرب معهم الشيشة ، وينادى بأنه سيعيد تنظيم سوق الخضار بروض الفرج ، باعتبار ان الخضار من الارض ، وسبق ان عمل موظفا فى وزارة الزراعة والارض !

والموسيقار كمال الطويل يكتفى فى دعايته بأن يكتب على اللافتات فى يوم فى شهر فى سنة مع علامتى استفهام؟!

والمطرب محمد عبد المطلب يعلن بأنه يضع الحانه فى خدمة المرضى من اهل القرية التى رشح نفسه فيها لتهدئة الاعصاب ، وفى خدمة الاصحاء لاقامة الافراح والليالى الملاح .. مجانا !

اما شكرى راغب فقد رشح نفسه فى حى الموسكى ..

واشمعنى ؟

لانه الحى الذى فيه « سوق العتبة » الذى يقدم اجود انواع اللحوم ، وشكرى من هواة اكل اللحوم ، ولانه ، ايضا ، الحى الذى سبق ان قامت عليه جميع المسارح ، ومازالت تقوم عليه اكثر المسارح .. حى اللحم ، والفرفشة ، ثم اللعب بالبيضة والحجر .. باعتبار انه حى يقصده السائحون مثل منطقة الاهرام

والبرنامج الذى يعلنه لاهل الحى يتلخص فى الزيادة من استيراد اللحوم من الخارج ومن الداخل ، ثم انشاء مراكز اجتماعية لتعليم سكان الحى الشطارة .. شطارة عربان الهرم الذين يأخذون من جيوب السائحين كل مايريدون من غير احتجاج ، ومع الشكر ، ومع « جود باى »

ويلقى هذا البرنامج تأييدا من اهل الحى ..

وصله نصف خروف من مجهول مع بطاقة مكتوب عليها « ماكول العافية باصدبق تجار اللحمة »

كما ارسلت اليه تحية كاريوكا خروفا كاملا .. مع وردة حمراء فى فمه

وموضع النظر .. ان احدا من هؤلاء المرشحين لم يتقدم باسم الفن صريحا ، وباسم جهاده فيه ، وان احدا لم يقدم برنامجا برسم سياسة للارتقاء به وبالعاملين فيه ، ويجعله متداولا بين الناس مثل الخبز والماء !

اتساءل هل هؤلاء المرشحون جادون ... او هم يمثلون ، ويكتفون من العملية بالدعاية المجانية التى تقدمها لهم الصحف ؟

الارملة غير الطروب !

ليلى فوزى تمتاز بجاذبية خاصة هي اكثر نجوم السينما اثارة للشائعات ، الى حد ان هذه الشائعات لاتدع لها مجالا لان تستمتع بحقها المشروع فى الحياة ، كسيدة ارملة ، تمرست بالزواج مرتين فى سن مبكرة

والسبب .. ان ليلى جميلة ، ونجمة سينمائية ، وعندها فلوس ، عروس تجلس فى فترينة .. والتى تجلس فى فترينة .. تكون مثل سمك الزينة العائم فى وعاء من البللور .. تحصى منه العين كل حركة .. وهزة ذيل .. ولابد للسمكة من ان تهز ذيلها فى اى اتجاه !

وفى حديث نشرته هذه المجلة ، تكلمت ليلى ، وكذلك المذيع جلال معوض عن الشائعة التى انطلقت منذ اسابيع تؤكد ان الاثنين سيجمعهما زواج قريب وساخن .. وجاء حديث ليلى فى انفعال غاضب شديد ، كما جاء حديث جلال فى انفعال ضاحك شديد .. ليتفق الاثنان فى نفى هذه الشائعة .. وجاء النفى قاطعا ، وكأن الاثنين امام وصمة ستلحق بهما ، او تهمة يعاقب عليها القانون ، وليسا امام شىء مشروع اسمه الزواج !

والذى اراه ان النفى اذا جاء فى انفعال وشدة ، وفى امر لا يستاهل الشدة والانفعال ، دخل هذا النفى فى باب « نفى النفى .. اثبات » !

وقد اكون مخطئا .. اذا اخذت بحسن الظن !

ولكن الذى لن اخطىء فيه ... هو ان كلا من ليلى .. وجلال .. يحس فى اعماق نفسه براحة وانبساط من قيام هذه الشائعة القليلة الحياء ، على الرغم مما اظهراه من الغضب

جلال معوض سيرتفع رأسه زهوا .. ستعلو اسهمه بين المعجبات ، لان الشائعة تربطه بعلاقة مع نجمة

وليلى فوزى ستغمض عينيها على حلم لذيذ .. لانها فى الواقع تريد الزواج .. بل هى تبحث عن فارس احلامها فى الزواج .. وهذا حق مشروع لها

والى ان يظهر هذا الفارس ، ستعيش ليلى فى احلام الزواج ، وفى كابوس الشائعات ، لتقتصد اذن فى اصدار البيانات الشديدة الانفعال

وفارس ليلى ، او الزوج رقم ٣ ، لن يكون مثل المأسوف على عقله قيس مجنون ليلى العامرية يكتفى بان يستعيض عن القصائد الطوال ، بأن يرقص السامبا والتشا تشا ، باعتبار انه يعيش فى عام ١٩٥٩ ، بل سيكون رجلا يعمل اكثر مما يحلم ، وفى صوته خشونة لاذعة ، مثل صوت جلال معوض .. كما اعتقد انا على الاقل !

نقابة للقرداتية !

كان لى الشرف ان حضرت الاجتماع الذى عقده اكثر من ستين « قرداتى » وهم يسحبون الى جوانبهم ستين قردا ، وذلك فى مقهى بناحية الدراسة للنظر فى تاليف نقابة ومخاطبة الجهات المسئولة للموافقة عليها ووضع تشريع لها ..

ودق القرداتى « ابو جلده » على الطبلة التى يستعملها فى الصنعة ايذانا بالسكوت ، فسكتت القرود ، ولكن اصحابها استمروا متشابكين بالضحك والكلام

فصاح من جديد .. « سكوت » فسكت الجميع وانصتوا .. وانطلق ابو جلده يتكلم فى صوت منغم فصلى على النبى المختار وحيا العهد الجديد وصاحبه .. ثم اندفع يقول :

« احنا فى زمن العدالة والانصاف .. المشخصاتية ، والمزيكاتية ، وبتوع السينما باه لهم نقابات .. ترعى حقوقهم وتخدم مريضهم وتساعد المحتاج ، واحنا بس اللى سقطنا من قعر القفه .. مفيش حد احسن من حد الا بالعمل .. واحنا عاملون .. احنا اقدم من بتوع التشخيص ، ولنا جمهور ، واحنا ..

وقاطعه صوت كريه من جانبى يصيح :

« عندنا احسن من اسماعيل يس .. قوم ياجعلص ورى الاستاذ »

وتقدم القرد جعلص نحوى محييا ثم اخذ يمد بوزه ويرقص حاجبيه

واستأنف ابو جلده خطبته فاشار الى ان مصالح الجماعة فى خطر ، وان المهنة فى ازمة بمناسبة الافلام ، وقلة الوارد من الحيوان ، ثم ارتفاع اسعار المعيشة .. وان الوقت قد حان لان تتدخل الجهات المسئولة لرعاية هذه الصنعة القديمة التى فيها ترفيه وتسلية وموعظة للناس ..

ودق الحاضرون على الدفوف

وصاح شيخ عجوز وهو يضرب الأرض بعصاه

« العصايا دى علمت مائة جدع .. وعمرى باه ثمانين سنة .. تعبت والعصايا تعبت .. وحاروح فين بعد كده ؟ »

واخذ كل قرداتى يدلى برايه فى الموضوع ... آراء ساذجة ، ولكنها صائبة ، تقيم الحجة على ان الوعى الاجتماعى قد تنبه عند جميع الطبقات واصبح يطالب بان ياخذ القوى بيد الضعيف ، وان يساند القادر العاجز ، وان تشمل العدالة الاجتماعية كل الناس ..

ولكن ماذا اقول ؟

اقول ان الاخوان القرداتية فى حاجة الى تاليف رابطة فى اول الامر لتنظيم شئونهم ولترعى مصالحهم ..

ولكن موضع النظر .. هل هذه الرابطة للقرداتية ، او للقرود ؟ ومن منهما احق بالرعاية .. هل القرد هو الذى يعول القرداتى او بالعكس ؟

الدنيا حر .. لم يهدنى تفكيرى بعد الى حل ..

حريقة فى راس البر

بقلم الأستاذ حسن رمزى



لى فى راس البر ذكريات عزيزة يجددها الصيف اذا ما اقبل

●

لو لم اكن مهندسا ، ولو لم اكن فنانا ... لكنت صحفيا !

بل انني مازلت أومن بترابط هذه الثلاثة فان الصحافة لون من الفن ، اما الهندسة فهي فن بحت . وقد كنت احب الخبر والصورة معا على طريقة الصحفيين الاجانب الذين يكتبون ويصورون فى آن واحد . وكنت اراسل الصحف فى عام ١٩٢٤ وما بعده . وكانت راس البر مصيف العظماء ، ولهذا كنت احمل آلةالتصوير وارتاد البلاجات التقط ما استطيع من الصور مواجهة واختلس مايمكن اختلاسه !

وذات صيف دعوت احد زملائى لقضاءبضعة ايام فى راس البر ، فقبل الدعوة ووجدت لهعشة غير بعيدة عن عشتنا . وذهبنا فى اليوم التالى لوصوله لنستحم سويا ، وعدنا الى عشتنا فقد كنت اعددت له طعام الغداء . وماكدنا ننتهيمن تناول الطعام حتى جاء الخادم يقول لي ان راس البر كلها مقلوبة لان حريقا اشتعل فى احدى العشش . وان السنة النار تتصاعد بحيثتهدد بقية العشش ، وان الصراخ يشق عنان السماء

وتحركت حاستىالصحفية ، فاحتضنتالكاميرا وجريت انا وصديقى الى مكان الحريق . ولم نجد صعوبة فى الاهتداء اليه فقد كانت النار تتصاعد وتعلو فوق هامات العشش وتحدد المكان فى غير لبس ولا غموض . وبحاستى أدركت وانا اقترب من المكان ان الحريق نشب فى العشةالتى يسكنها صديقى والتى وضع فيها كل متاعه . وصدق احساسى فاننا ماكدنا نصل الى العشة حتى عرفنا انها هى .. وبينما اندفع زميلى يساعد المتطوعين فى صب الماء على النار وقفت أنا لالتقط صورة الحريق ، ووصول سيارة المطافىء من دمياط وهى تخطر فى دلال العذارى !

وكان صديقى يصيح بى بين كل صورة واخرى :

ـ حسن .. هدومى اتحرقت

فأقول له وانا اضبط العدسة على منظر ثان :

ـ « معلهش ..اقلهنصور موضوع كويس..»

وغضب صديقى ، ونظر الى تصرفى على انه ينطوى على شماتة ، فانه لم يكن يقدر الحاسة الصحفية وما تكبده لاصحابها من المتاعب !

وكان المضحك فى الامر أن صديقى كان طيلة هذا الوقت بالمايوه . وكنت اقصر منه قامة فلم يكن يستطيع أن يستعمل ثيابى ، واقترضنا له بدلة من احد الجيران .. وبيجاما !

وفى اليوم التالى فوجئنا بنبأ سار

حقيبة صديقى وجدناها . فقد خف احد الجيران الى انقاذها . واغمى عليه من رائحة الدخان فلم ير صاحبها فى اليوم الاول ، ولما افاق سعى بها الينا !

وهكذا ظفرنا بالموضوع المثير وعادت الحقيبة الى قواعدها سالمة

ولكنى قبل هذا التاريخ . فى عامى ١٩١٨ و ١٩١٩ كنت قد بدات احب السينما . وكان ابى وكيلا لمديرية طنطا . ولهذا كانت فرصى واسعة للذهاب الى دور السينما الصامتة التى كنت اخرج منها لاقلد كل ماارى فيها . وعندما عاد الاستاذ يوسف وهبى من اوروبا وبدأ نشاطه المسرحى تعلقت تعلقا شديدا بالمسرح ، وكنت اختلق الاسباب لاسافر من طنطا الى القاهرة لكى اشاهد يوسف وهبى وهو يمثل ، واوعز لاقاربنا فى القاهرة بأن يوجهوا لىدعواتهم لقضاء الاجازة فى القاهرة ..

وفى عام ١٩٢٥ قررت تكوين فرقة مسرحية تعمل فى راس البر . وكان لى زملاء واصدقاء من هواة التمثيل اغريتهم بالانضمام الى فرقتى وقلت لهم اننى لن اكلفهم شيئا ، فاننى سأعد المسرح واتولى الانفاق عليه . وقد كان ... وامضيت عدة ايام فى القاهرة اصنع الذقون والشوارب المستعارة . واجمع ما استطيع جمعه من ثياب ابى التى لايرتديها ، وثياب الخدم وثياب اشتريتها من اناس يحترفون اعمالامختلفة واضفت الى هذا كله ثلاث ملاءات للسرير لكى تكونستارا ووضعت كلهذا فى صندوق وسافرت الى راس البر . واخترت مسرحية من مسرحيات يوسف وهبى حفظتها عن ظهر قلب اذ شاهدتها اكثر من عشر مرات . ثم كتبتها بتصرف منعندى وبدات اخراجها ، وقمت بالدور الاول فيها . وكان معى فى الفرقة عبد الحميد صبحى مدير مطابع السكك الحديدية الآن ، وكان اذ ذاك رئيسالفريق التمثيل فى مدرسة التوفيقية ، وكانت زينب شفيع رئيسة فريق التمثيل فى كلية البناتتتولى البطولة النسائية . وكانت المسرحية مليئة بالمبالغات والصراخ ، ولكننا حين قدمناها ... كان لابد من هذا الصراخ حتى يرتفع على صراخ الاطفال الذين اكتظ بهم مسرحنا ، جاءوا مع آبائهم وامهاتهم ليشاهدوا مايسرهم !

وصفق لنا الناس طويلا ... فقد كانوا ايام زمان يحبون المسرح ، ويتعصبون لكل محاولة فيه ، ويشجعون الناشئين المكافحين وخصوصا اذا كان بينهم مؤلف ومخرج وممثل اول ... فى « نفس » واحد !

●

وكنت أمثل فى المدارس الثانوية . لكن وانا فى السنوات الاولى من الدراسة الثانوية كنت محروما من التمثيل لان على ماهر ، وزيرالمعارف وقتئذ ، لم يكن قد سمح بتكوين الفرقالمسرحية فى المدارس الثانوية . فلما اقتنع بها وبدات هذه الفرق تتكون فى كل المدارس حولت اوراقى من مدرسة اسيوط الثانوية الى مدرسةالخديوية الثانوية لكى اكون فى القاهرة حيث تتبارىالفرق التمثيلية ويشتد التنافس بينها . ووجدت فى الخديوية فرقة يمثل فيها محمود المليجي واحمد حسين المحامى وعبد الفتاح عمرو سفيرناالاسبق فى لندن ويوسف حلمى المحامى ، وكانت هذه الفرقة مكونة قبل ذلك بعامين ومعنى ذلك ان الممثلين فيها سيكونون اقدم منى ، وبالتالى يأخذون فى المسرحيات ادوارا اهم من دورى . ولهذا ، ولكيلا اكون « كومبارس » رفضت ان انضم الى الفرقة . وبدات نشاطى الخاص فى جمع اصدقائي وتكوين فرقة « اهلية » على غرار فرقة راس البر

ولكنى لا اعتبر نفسى واجهت الجمهورمواجهة حقيقية بالمعنى المعروف الا فى عام ١٩٢٨ ، فقد وضع عمى المرحوم ابراهيم رمزى ـ الكاتب الروائى الاديب ـ مسرحية بعنوان « بنتاليوم» لتمثلها فرقتنا ويخصص دخل الحفلة لجمعية خيرية اسمها جمعية نهضة القرى . وكان عمى يعرف فى حبى للتمثيل وتكبدىالكثير منالمتاعب ووجع الدماغ من اجله ، لهذا اختارنى لاقوم بدور البطولة فى مسرحية بنتاليوم التىقدمناها على مسرح الاوبرا . واذكر اننى اصبت بارتباك شديد واضطراب بالغ عندما علمت ان رئيس الحكومة وعددا كبيرا من الوزراء يجلسون فى الالواج فانتحى بى عمى جانبا وقال لى افرض ان المسرح خال من الناس ومثل ... واياك ان تخذلنى ، فاننى الذى اخترتك وتحديت بك كثيرين ...

واعتليت خشبة المسرح ، وارتفع الستار وانا ارتجف ، ثم تذكرت عبارات عمى فزايلنى الاضطراب . وبدات امثل بحركات بارعة وصوت جهورى حتى اسدلت الستارعلى الفصل الاخير فالتهبت الاكف بالتصفيق لى !

والحق أن الذى حدث جعلنى افكر فىالعودة الى ميدان الفن الذى كنت تركته تماما لاتخرج فى كلية الهندسة وامارس فنى الاخر على الورق وفى تخطيط مدينة القاهرة ، ورسم شوارعها ، وخلق احيائها وتحديد امتدادها ...

وفى عام ١٩٤٠ كنت ازور ستديو مصر ،وكان المرحوم كمال سليم يخرج فيلم العزيمة . وهو من وضع عمى المرحوم ابراهيم رمزى ايضا . ورآنى هناك الريجسير قاسم وجدى فطلب منى ان أعمل فى السينما وعرض على دورا فى فيلم عاصفة على الريف الذى كان يخرجه بدرخان .

وجاءنى « الاوردر » على المصلحة . واخذونى بملابسى لاقف امام الكاميرا امثل دور طبيب .. وانتفخت اوداجي لان احمد بدرخان كان ينادينى بلقب « استاذ » !

واحببت التمثيل . واحببتالاخراج . واحببت الانتاج . واستغرقنى الفن حتى تركتالهندسة وتفرغت له !

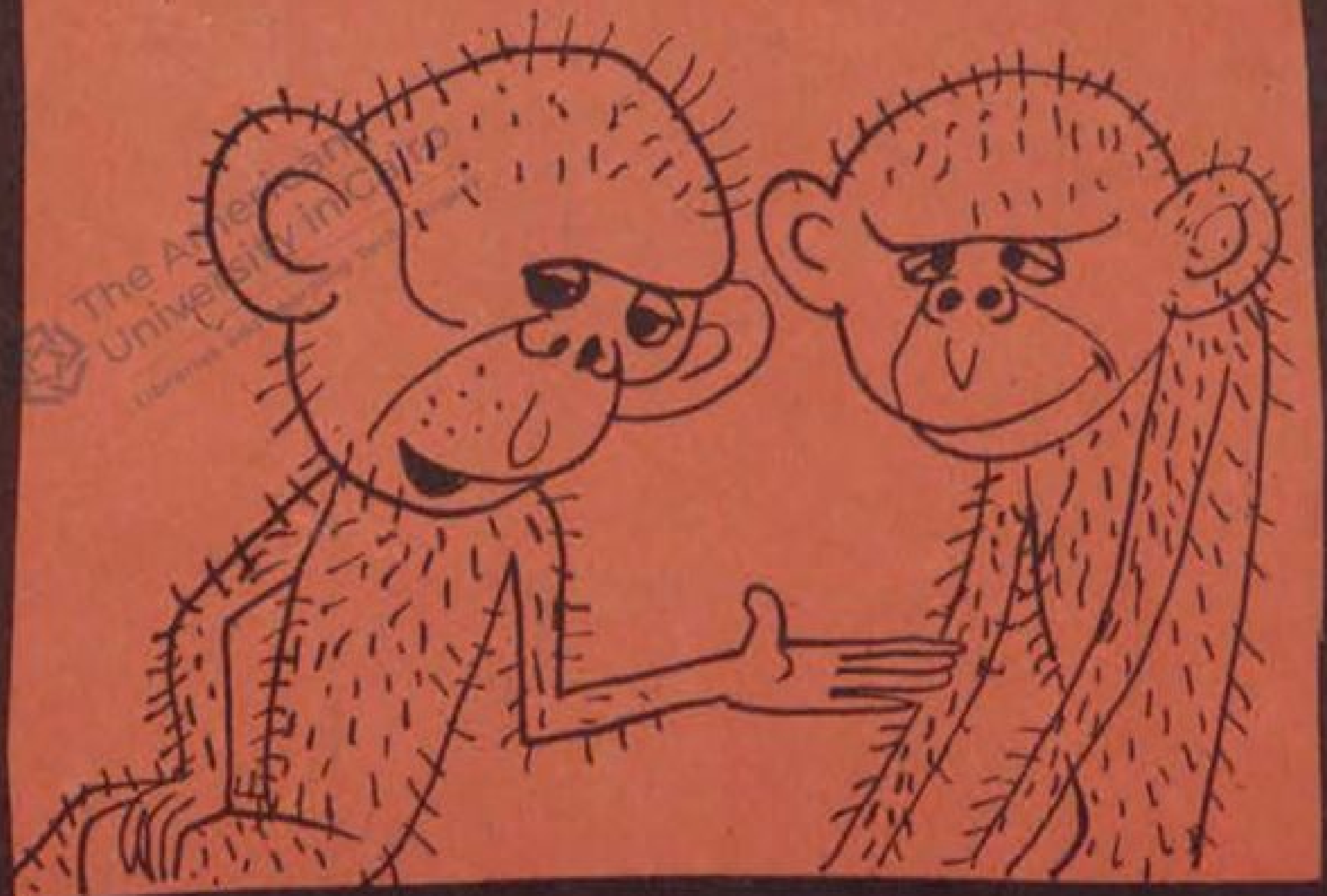
في حديقة الحيوانات

بريشة





- يا اخي خليك شجاع على الاقل قدام الزباين



يا واخد القرد على ماله يروح المال ويفضل القرد على حاله !

- لا . عيب أحسن حد يشوفنا





بدون تعليق



مع أهل الفن ...

سهرة .. بسهرة

كلما جاء الصيف شهدت ليـالي القاهرة سهرات مرحة ، فيها انطلاق وفيها فن . فلا تكاد موجة الحـرالتى تسود بالنهار تخف ، ولا تكاد اولى النسمات الباردة ترطب الوجوه حتى تغص المـلاهى بروادها طلاب السهر الذين يخففون عن انفسهم عناء النهار القائظ . والفن دائمـا قوام هذه السـهرات ، فهو المرح وهو الانطلاق وهو الجمال الذى يملأ ليالى العاصـمة بالبهجة والمتعة . . .



طابور من الحسـناوات اللاتى تنافسن على لقب الملكة فى حفـل الاوبرج وترى فى اعلى صورة الفائزة

اولى سهرات الاسبوع المـاضى ، سهرة فنية « على الضيق » . كان الموجى وزوجته المطربة سعادمكاوى يحتفلان بعيد زواجهما الاول . وتجمع عدد من اصدقاء الزوجين فى شقتهما بعمارة النهضة فى اول عماد الدين ، وشهدوا اولى البشائر للسهرة ، فقد اهدى الموجى لزوجته سـعاد خاتما « سولتير » بمناسبة عيـد زواجهما الاول . وانتقل المـوجى وسعاد مكاوى والاصدقاء بعد فترة الى كازينو عابدين حيث قضـوا شطرا من السـهرة . واحاط بهمـا الجمهور ، حتى السـياح الاجانب احاطوهما بأنظارهما عندما بدأ الموجى يدندن لحنه الجديد « الليلة عيد » ومضت سعاد مكاوى تغنى

وصاحت سيدة امريكية من السياح كانت تجيد بعض كلمات عربية : « مبروك . مكاآوى . موجى » وضج المكان بالضحك ، لقد سألت السيدة الامريكية الجرسون عن اسمي الزوجين ولكنها وجدت صعوبة فى ان تنطق اسم « سعاد مكاوى » . ولم تنته السهرة السعيدة عند هذا الحد . اذ لم يلبث الموجى ان اخذ سـعاد مكاوى الى الاريزونا ليكملا السـهرة حتى السـادسة صباحا

العيد الخامس !

وكان احتفال اذاعة صوت العرب بعيدها الخامس عبارة عن سهرة فنية ضاحكة اقيمت فى كازينو عابدين ، ولصوت العرب اثر كبير فى الـوطن العربى ، لهذا تسابق كل الفنانين العرب الموجودين فى القاهرة للاشتراك فى سهرة العيد الخامس . اشترك فى احياء السـهرة صباح وفايزة احمد ونجاة الصغيرة وفايدة كامل ومهـا الجابرى ، وهى مطربة جديدة من الاقليم الشمالى ، وغنى محمد عبد المطلب ومحمد قنديل ومحمد الكحلاوى والمطرب المراكشى محمـد المزجلدى والمطرب اليمنى اسـكندر ثابت .

وتولت فرقـة ساعة لقلبك اشـاعة الضحك والمرح فى السـهرة ، وعزفت الفرقة الماسية بقيادة احمد فـؤاد حسن مقطوعتين . « صوت العرب» وقد وضعها احمد فؤاد حسن تحية للعيد و « الجنة » للموسيقار عبد الوهاب ، وكان قد طلب اذاعتها فى حفل صوت العرب للمرة الاولى

وكانت المنافـسة شديدة بين الثنائى « ضيا وندا » والثنائى « جمـال



فى حفل العيد الخامس لصوت العرب : فايزة احمد ومعها كمال حسنى واحمد فؤاد حسن



الموجى وسعاد مكاوى احتفلا بعيد زواجهما الاول وها هما يتبادلان نظرة سعيدة ...

وطروب » . لقد قدم كل زوجين منهما احدث اغانيهما ، وكذلك ارتجل الكحلاوى موالا جديداً مطلعه :« صوت العرب للعرب » . واستماده الجمهور مرات . ولعبت فرقة « ساعة لقلبك » دورا كبيرا فى تخفيف البرنامج الضخم لقد اشتركت الفرقة بكل افرادها ، وتناوب اعضاؤها تقديم فكاهاتهم بين فقرات البرنامج فاشاعوا فى الحفل جوا من المرح والضحك والبهجة

وحضر الحفل السيد عبد القادر حاتم والسيد رياض المالكى وزير الثقافة والارشاد بالاقليم الشمالى وجمهرة كبيرة جدا من رجال الاذاعة والصحافة والادب . ولقد كانت سهرة صوت العرب التى اقيمت احتفالا بعيده الخامس . انجح سهرات الاذاعة هذا العام بلا شك

ملكة جديدة !

وفى الاوبرج ، اقيمت مسابقة جديدة لاختيار ملكة جمال اخرى ، واجتمعت لجنة من رشاد مراد مدير السياحة والزميل صالح جودت وفريد شوقى ومحسن سرحان ومصطفى حسن واسعد بكير وحرم الملحق التجارى بالسفارة اللبنانية، وبدات اللجنة عملها ، واستطاعت بعد جهد ان تختار خمس فتيات من بين ١٤ فتاة اشتركن فى المسابقة ، وتنافسن على لقب ملكة جمال المحلات التجارية

وفازت بلقب الملكة فتاة متوسطة الطول زرقاء العينين تعمل سكرتيرة فى فندق الهيلتون اسمها جوليت نخورى . والملكة الجديدة ثقافتها فرنسية وتهوى العمل فى السينما وتتمنى لو اتيحت لها فرصة الظهور على الشاشة . وكانت جائزتها خمسين جنيها . وفازت بالمركز الثانى بينى استباربودس وعمرها ١٥ سنة وتعمل فى محلات الشوربجى ، وكان الفرق بينها وبين الملكة صوتا واحدا وفازت بالمركز الثالث مراى دبانة من شركة سباهى . ونالت الثانية والثالثة جائزتان رمزيتان عبارة عن ميداليتين ذهبيتين

ولعب الفن دوره فى اشاعة المرح والبهجة فى جو الحفل . غنت صباح وهدى سلطان ورقصت نجوى فؤاد، وقدمت لبلبة واحمد غانم وشكوكو وفرقة الدراويش « القاهرية » منلوجات واسكتشات ضاحكة

وبين جمهور الحفل ، كان عدد من كبار الفنانين حضروا كمتفرجين بينهم فريد الاطرش ومنير مراد وهند علام . وظهر عزيز فتحى لاول مرة بعد طلاقه من شادية تصحبه حسناء جميلة

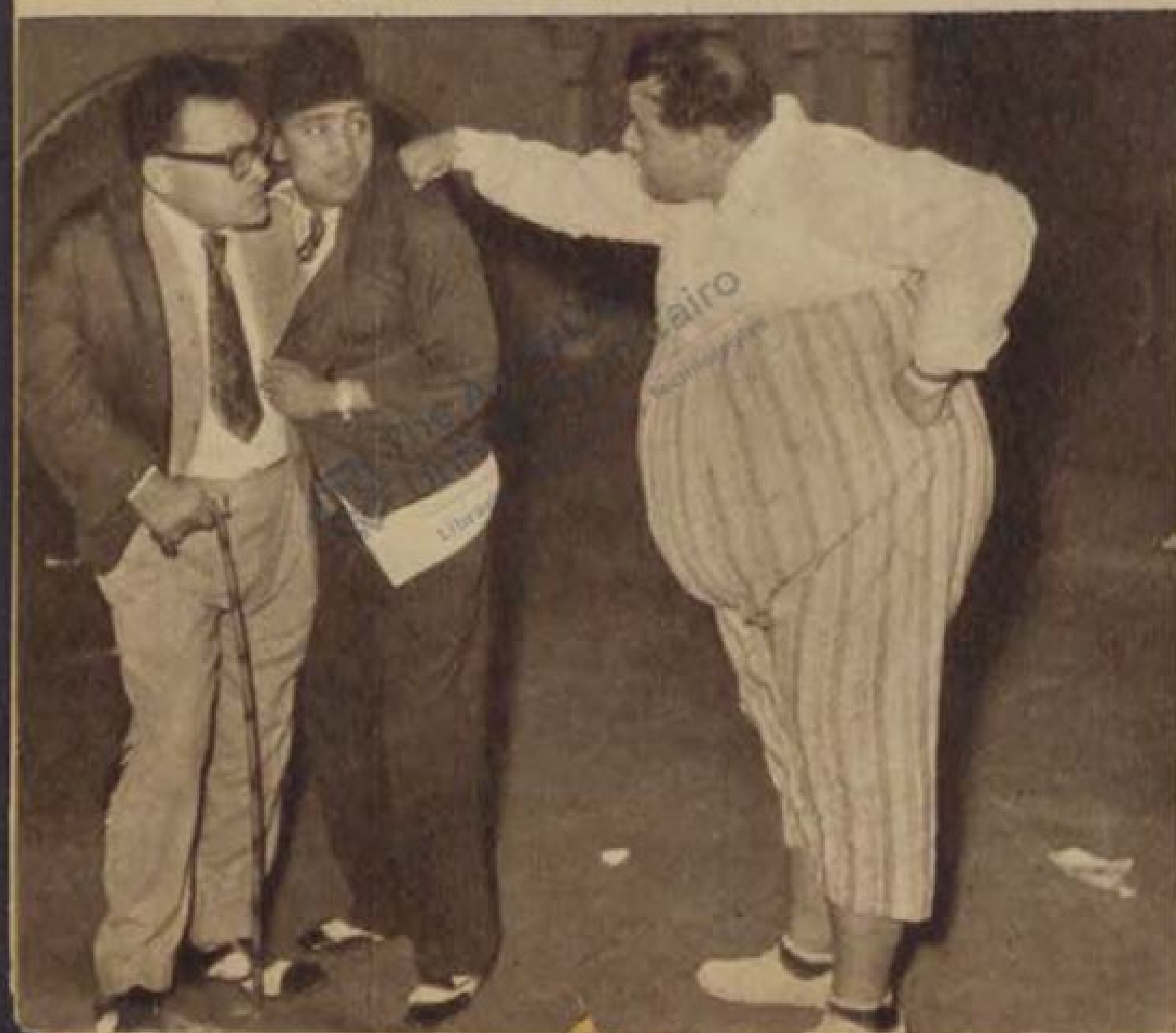
وعندما بدات لبلبة تقلد اشهر المطربين والمطربات ، اتجهت الانظار الى فريد الاطرش وهدى سلطان ، وضج الحاضرون بالضحك ، وراح البعض منهم يشير الى المائدة التى يحتلها فريد الاطرش

وكانت ضمن المعروضات فى المزاد « عروسة للاطفال » كبيرة الحجم الى درجة أن فريد شوقى صاح قائلا : « خلصوا المزاد بقى . العروسة بدات تعيط » . وتساءل منير مراد : « هى العروسة عمرها كام ؟ » . وانقضت السهرة فى جو مرح مشبع بالضحك والبهجة بعد أن اضيفت ملكة جديدة الى القائمة . قائمة ملكات الجمال

طلب يتحدث الى جمال بينما جلست زوجته طروب تنصت لحديث طلب فى حفل صوت العرب



كانت فرقة ساعة لقلبك تشيع المرح والضحك فى الحفل، وها هما فتلة والدكتور شديد فى فاصل مرح ..



اعترافات راقصة


زينات علوى : جمعت بين العمل كصرافة في محل تجارى والعمل في كازينو شهرزاد

ايفولينا

زينات علوى . تقف في الصف الاول من راقصات مصر ، تقف الان مع تحية كاريوكا وسامية جمال جنبا الى جنب . ولم تكن من قبل شيئا يذكر ، وزينات تروى اليوم ، لاول مرة قصة احترافها للرقص كاملة .

●

كانت أمي تضربني كلما شاهدتني ارقص وانا طفلة ، ومع هذا فلم انصرف عن الرقص ابدا ، وكان أبي قد توفى وانا بعد في الشهر الثامن من عمرى ، وتزوجت أمي من تاجر معروف بشارع عماد الدين ، كان على اتصال ببعض أهل الفن لانهم يتعاملون معه . وكان زوج امي يأخذني كثيرا الى المسارح ويقدمني للفنانين الذين كنت ادخل حجراتهم واجلس معهم حتى انام فيحملني على ذراعيه ونموت .

وفي صباى كنت اعجب بثلاث راقصات معروفات هن تحية كاريوكا وببا ابراهيم وسنية شوقي . وكان زوج امي يأخذني لاراهن يرقصن ، وكنت اقف امامهن في « البنوار » وارقص مقلدة اياهن ، واعجبتني تحية كاريوكا اكثر فقد كانت جميلة وكانت خفيفة رائعة في رقصها .

ومع الايام اصبح الرقص عندى مجرد امنية ، والتحقت في اواخر عام ١٩٤٦ بمعهد التمثيل ، ونجحت في امتحان القبول وكنت الاولى بين ٢٧٥ طالبا وطالبة ، وكان من شروط المعهد الا تتزوج فتاة خلال فترة دراستها ، ولم تدم دراستي بالمعهد غير شهرين ، فقد تزوجت وهجرته ولكن زواجي فشل !!

ولم اكن اجد صديقة اشكو لها همي الا مطربة تقطن بجوارنا ، وكانت تعمل عند شهر زاد ، وحدث ان سافر زوج أمي الى الحجاز واخذها معه ، فانتهزت فرصة غيابهما وذهبت الى المطربة أقول لها انني ابحث عن عمل ، أى عمل يمكن ان يقيم أودى ويبعدني عن بيت زوج امي ويجعلني قادرة على السير في القضايا التي رفعتها على زوجي مطالبة اياه بالطلاق

ووفقت بمساعدة المطربة الصديقة الى الحصول على عمل كبائعة تذاكر في الملهى الذى تعمل به ، وكان أول اجر لي هو عشرة جنيهات في الشهر .

وعادت أمي وزوجها من الحجاز ، وما ان علما بنبأ اشتغالي حتى خيرني زوج امي بين تركي للعمل أو تركي للبيت

وتركت البيت وبعد فترة اقفر الملهى من رواده فاغلقته صاحبته !

واستاجرت ليلى الشقراء ملهى « موروكو » بشارع عبد الخالق ثروت ، وفي ليلة راس السنة كانوا يقدمون اسكتشا غنائيا ، تظهر فيه اثنتى عشرة فتاة ، تحمل كل منهن اسم شهر من شهور السنة ، وتغيبت احدى الفتيات وأخذت مكانها وكانت تلك هي المرة الاولى التي اظهر فيها على المسرح .

وعاد الكساد يرفرف على « الموروكو » ، وبدات البنات يتغيبن عن العمل وفي أحد الايام فوجئنا بمجموعة كبيرة من السياح تدخل الملهى ، ولم يكن في الملهى راقصة أو اية نمرة مسلية ، لم يكن فيه غير مطربة واحدة وانا وليلى الشقراء واوشكت ليلى أن تبكي وهي تخاف ان يهجر السياح الملهى ، وعندئذ قلت لها اظهر على المسرح انا والمطربة ، هي تغني وانا ارقص ، ووافقت ليلى .

ودخلنا حجرة الملابس ، وارتدينا الثياب البلدية ، ارتديت جلبابا « ومنديل باوية » وعقدت حول وسطي « طرحة » وكانت الموسيقى تعزف ، والمطربة لاتزال تستعد في حجرتها ، وتشجعت وظهرت قبلها على المسرح ومضيت أرقص ، وقوبلت بعاصفة من التصفيق والاستحسان ، واعدت الرقصة بمفردى ثلاث مرات

وبعد هذه الليلة الحت على ليلى الشقراء لكي اعمل راقصة ، ورفعت مرتبي الى خمسة عشر جنيها ، وذهبت فاستعارت لي بدلة رقص من بديعة مصابني وكانت « واسعة » جدا وكنت أضيقها بالدبابيس كلما رقصت ، وكانت الدبابيس تخز جسدى في كل حركة وتؤلمني الما شديدا . وكنت أحشو الحذاء الفضي بالقطن حتى استطيع ان ارقص به .

وهكذا بدأت مجدى والباقي معروف .





انطوانيت نحاس : استلقت لترمى بنظرها في الفنجان لتجاو الطالع وتتحدث عن المستقبل

بختك في ... فنجان انطوانيت

جربت انطوانيت نبوءة لها فى صديقتها الراقصة جواهر ... وصدقت النبوءة ، بعد أن انعكست ...

بيروت ــ من مكتب «الكواكب»

من يصدق ان هذه الفنانة الخفيفة الظل ، المرحة دوما فى حديثها وحركاتها ، هى قارئة بخت من الدرجة الاولى ؟ .

انا نفسى لم اكن اصدق ان انطوانيت نحاس اصبحت منجمة وعالمة بالغيب بعد عودتها من بغداد

فطالما عرفها الجمهور المعجب بفنها ووصلاتها الغنائية الجميلة « منولوجست » تسكر وتسحر ..

فى عينيها بريق عجيب كعينى القطة البرية الشاردة ، وفى وجهها صفاء كصفاء الطفولة اليانعة ، وبين شفتيها اكثر من حكاية حب وانشودة غرام ، هذه هى صورتها التى انطبعت فى عيون محبى فنها ..

قالت لى زميلة لها :

ــ هل تعلم ان انطوانيت تعرف الغيب وتتنبأ بالمستقبل ؟

قلت : « أنا لا أومن بهذه الشعوذة »

قالت : « تعال غدا وسترى بعينيك .. »

وفى شقتها الانيقة حيث يسود الهدوء والسكينة ، ارتشفنا القهوة مع زميلات انطوانيت .. ثم بدات انطوانيت تكشف الاسرار وهى تحصر افكارها بالفنجان الذى بين يديها كأنها تطالع فى كتاب قديم ..

وكان هناك شاب يجلس امامها ، فنظرت نحوه وهى تشير بيدها محذرة قائلة :

ــ هناك شخص طويل القامة يضمر لك الشر ، ستقابله غدا مساء ، وهذه المقابلة ستكون اسوا مقابلة تحدث فى حياتك ، احذر منه وتحاش الاجتماع به . .

وبعد يومين اتصلت بذلك الشاب وسألته عن الحادث وهل وقع له ، فضحك وقال :

ــ الحقيقة اننى التقيت بالشخص التى تنطبق الاوصاف عليه ، وحاولت ان اتجاهله ولكنه لحق بى واصر على ان نقضى السهرة معا ودخلنا احد الكباريهات وامضينا سهرة ممتعة استمرت حتى الصباح ودفع صديقى الذى « يضمر لى الشر » مبلغ مائة ليرة ...

وقلت له : ومغزاه ؟

فقال : « مغزاه ان المقابلة الخطرة التى حذرتنى منها كانت سارة لا مزعجة وانى انا الذى « نكبته » صاحبى وليس هو الذى نكبنى !.. »

اما النبوءة الثانية فقد قالتها انطوانيت للفنانة « كواكب » :

ــ هناك شاب جميل انيق يبذل بسخاء فى سبيل رضاك ستقابلينه بعد يومين فى منزلك ، وسيحمل اليك هدية ثمينة ، لا تحلمين بمثلها ، وهذا الشاب قلبه طيب لا يضمر لك الا الحب المنزه والاحترام والاعجاب »

وقد تحققت هذه النبوءة على الشكل التالى :

بعد يومين قامت « كواكب » مع خادمتها بتنظيف شقتها ، وقررت ان تنقل الفريجيدير من موضعه فاستدعت احد العمال ليقوم بهذا العمل ، وقد عاونها ذلك العامل بنشاط حتى فى اشغال المنزل . وعندما

انصرف بعد الظهر دخلت « كواكب » غرفتها لترتدى ثيابها فوجدت ان ساعتها الذهبية والسوار الماسى قد اختفيا ... فصعقت لهذه المفاجأة، وبكت كواكب طويلا بعد ان كانت تنتظر الهدية الثمينة من الشاب الانيق الذى ظهر فى الفنجان ... اما اللص فقد اختفى من البلد ...

والنبوءة الثالثة كانت من حظ الفنانة جاكلين

فبعد ان امعنت كاشفة البخت جيدا فى الفنجان ابتسمت وقالت لجاكلين التى كانت على اهبة الوضع:

ــ بشرى سارة .. ستضعين غلاما جميلا مثلك وسيكون له شان فى المستقبل .. امامك مستقبل سينمائى لايمكن ان تتصوريه اذ ان احد المخرجين سيدعوك الى « القاهرة » لتقومى بدور اول فى « فيلمه القادم » وقد صدق القسم الاول من هذه النبوءة، اذ وضعت جاكلين بعد اسبوع ولدا جميلا اطلقت عليه اسم « رضوان » وهى تنتظر اليوم تحقيق القسم الثانى من النبوءة وهو دعوتها الى القاهرة .. وقد اهدت لكاشفة البخت آلة تصوير ثمينة ..

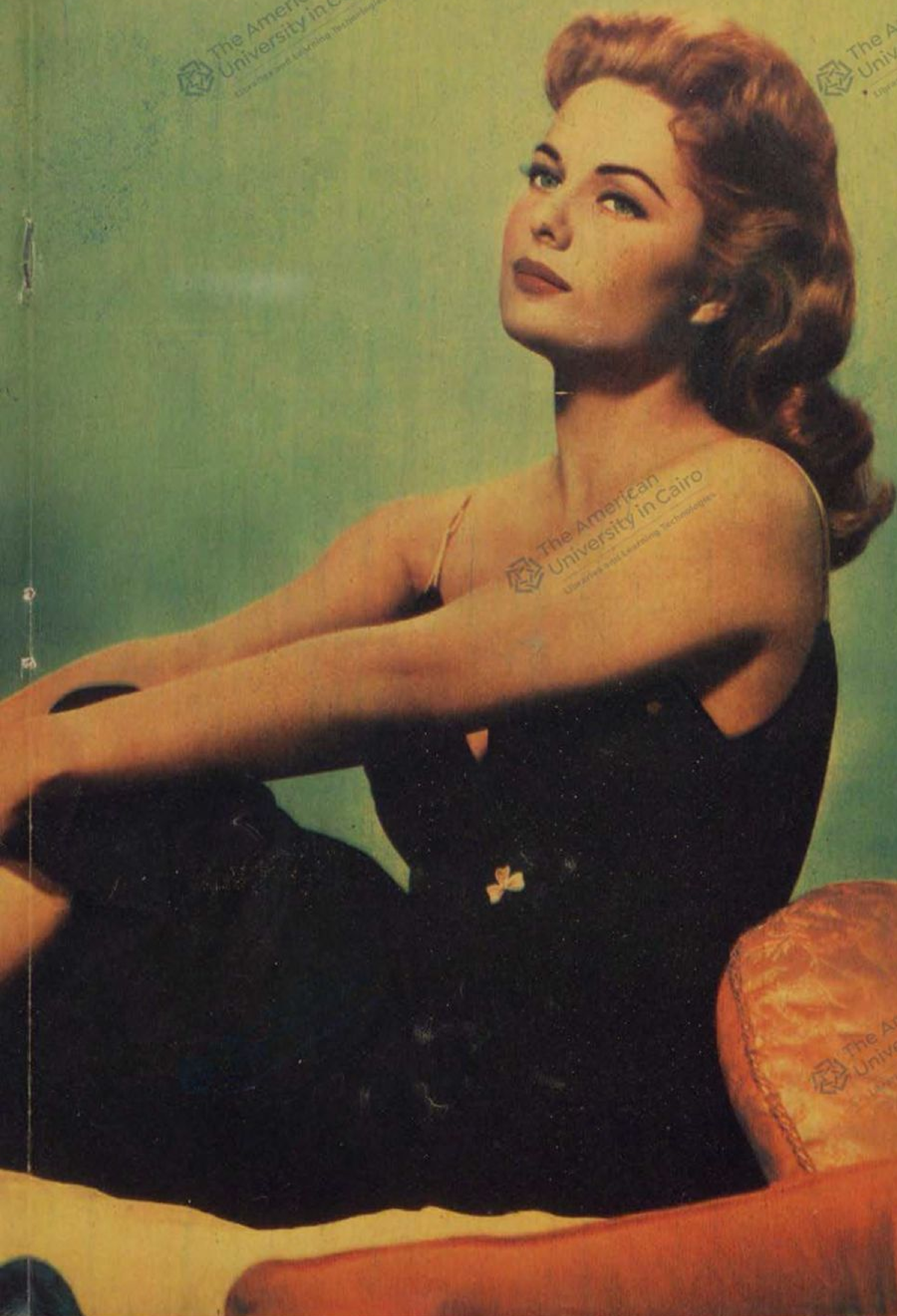
اما النبوءة الرابعة فقد قالتها للراقصة جواهر

ــ ان نجاحا كبيرا ينتظرك ، وهناك شاب ذو شأن يحوم حولك ولكنك لا تأبهين له ، وسيحدث حادث طريف فى منزلك كله فرح ، وسيغمر قلبك فى ذلك اليوم غبطة وسرور لا يوصفان .. وامامك طريق مفتوح نهايته سعيدة ..



وكانت نتيجة هذه النبوءة ان هناك فعلا شابا ذا شأن وجواهر تستلطفه وتريد اسعاده ، اما حادث الفرح فكان ان انفجر وابور الغاز فى وجه خادمتها واصابها بحروق خطيرة نقلت بسببها الى المستشفى .. اما الطريق المفتوح والسعادة المنتظرة فكان أن ذهبت جواهر الى المستشفى لتدفع خمسمائة ليرة لبنانية لعلاج خادمتها ..

والان ايها القارىء اذا اردت ان تجرب حظك وتعرف « بختك » فما عليك الا ان تتصل فى بيروت بالفنانة انطوانيت نحاس ! ! ..




سحر
مع لهيب الصيف يحلو « السرحان »
مع الاحلام .. ومارتا هير « نجمة مترو »
ضاقت بالقيظ فسبحت مع الاحلام ..
ورغم أن في عينيها وعلى شفتيها اصرارا
.. فهى فاتنة بل ... انها ملكة للسحر !

برلين ... تغزو ميدان السينما العالمى

برلين شملها نشاط عجيب زاخر . فمنذ عقد المهرجان الدولى التاسع للسينما فى برلين والمدينة كخلية نحل تزخر بالنشاط والحركة . مشاهير النجوم جاءوا من أطراف العالم ليحضروا المهرجان – وعشرات من كبار المنتجين والمخرجين العالميين والنقاد والصحفيين يموج بهم قصر المهرجان « مترو بوليس » لقد احتشد هؤلاء جميعا لكى يروا صفوة الافلام العالمية التى ستعرض فى المهرجان ، متنافسة على الفوز « بالدب الذهبى » الجائزة الاولى التى تعطيها هيئة المحلفين الدوليين لاحسن فيلم « والدب الفضى » الذى يمثل الجائزة الثانية .

جوائز برلين المحلية !

وفى نفس الوقت . تقام مسابقة للانتاج السينمائى الالمانى خلال انعقاد المهرجان ، ويوزع وزير الثقافة فى حكومة المانيا الفيدرالية جوائز الدولة على احسن الافلام المحلية التى انتجت فى العام الماضى ، وكذلك تقام مباريات رياضية وادبية ومباريات اخرى فى عديد من أوجه النشاط فى برلين .

التنافس شديد !

والافلام المشتركة فى المهرجان – يبدو بينها التنافس الشديد منذ اللحظة الاولى – واشتركت امريكا بفيلمين اولهما « الفتاة المنشودة » بطولة شيرلى ماكلين ودافيد نيفن والثانى هو « الاصقاع البيضاء » لوالت ديزنى – واشتركت الهند بفيلم نال جائزة الدولة الهندية هو « ساجار سانجيم » وارسلت اليابان احد افلامها الضخمة « الشمس الغاربة » واشتركت ايطاليا وفرنسا والنمسا – وارسلت الدنيمارك فيلم « بعض الحب » واسبانيا فيلم « البنادق العشر » بينما اشتركت المانيا بفيلم « لم يبق سوى الصمت » لهاردى كروجر وانجريد اندرية .



النجمة الفاتنة : سابين سانجين

وجوه المانية جديدة !

وانتهزت السينما الالمانية فرصة انعقاد المهرجان التاسع للسينما فى برلين ، لكى تقدم للعالم عددا من الوجوه الالمانية الجديدة الذين تألقوا وسجلوا نجاحا كبيرا داخل بلادهم . بينهم :

هورست فرانك :

● نال شهادة أكاديمية الموسيقى والتمثيل الدرامى فى هامبورج .

● كان أول ادواره السينمائية – دوره فى فيلم « نجمة أفريقيا » ونجح فيه نجاحا كبيرا .

● لعب ادوارا هامة فى ٩ افلام المانية .

● من مواليد ا . ك عام ١٩٢٩

كريستين جورنير :

● كانت تريد أن تصبح رسامة تشبها بوالدها فالتحقت بمدرسة للفنون خرجت منها بعد عامين لانها رغبت فى أن تصبح مغنية .

● ساعدها جدها الفنان المعروف على أن تجد عملا بالاوبرا فى هامبورج

● غادرت هامبورج وهى تريد أن تصبح ممثلة ومغنية والتحقت بمسرح «جروتنر بلاتز» فى ميونيخ واصبحت نجمة مرموقة .



فاتنة شابة جديدة : كورنى كولينز



وجه المانى معبر : هانز جورج فلمى

● اجتذبتها السينما فظهرت فى عدد من الافلام ثم لبست دور البطولة فى فيلم « ماريزا » الملون .

ماريو آدورف :

● يمثل الجيل المثقف من الممثلين الشبان الذين مهدت لهم ثقافتهم تأدية الادوار القوية على المسرح والشاشة .

● ولد عام ١٩٣٠ فى زيوريخ لاب يعمل طبيبا .

● تزود بثقافات عديدة كالتاريخ البشرى والفلسفة وتاريخ الفن

● لعب ادوارا هامة فى الافلام الالمانية ، آخرها دوره أمام الممثل الالمانى الكبير كورث جورجنس .

الين شيورز :

● أول دور لها على الشاشة فى فيلم « الموعد السرى » ثم لعبت دور الدوقة كاترين فى فيلم « انستاسيا » ومضت بعدئذ تخطو خطوات موفقة

● فى فيلم « هلدن » لعبت دور خادمة تسمى لوكا امام ا . و . فيشر

● من مواليد ستتن عام ١٩٣٠ .

● لم يمنعها نجاحها السينمائى من أن تكون ربة بيت ناجحة . تزوجت بيتر جاكوب عام ١٩٥٦ وانجبت طفلة اسمتها « كاترين »

هذا الى جانب عدد كبير آخر من النجوم الالمان ذوى الشهرة العريضة من بينهم الممثل الكبير ا . و . فيشر وجوهانا جون كوكزيان الحائزة على جائزة « النقاد الالمان » بمدينة برلين ويواخيم هانس الذى لعب دورا هاما فى فيلم « نجمة افريقيا » واتبعه بعدد من الادوار الناجحة ، وسابين سانجين ذات الوجه الفاتن وهانز جورج فلمى وكورنى كولينز .



راديو

مولد أغنية !
طلب ينادى لك !

سمعت محمد عبد المطلب وهو ينادى لك . ؟ سمعته وهو يقول :

انادیلك واشتاق لك   كتير وقليل
ويبخل بالوداد قلبك   جميل وبخيل . ؟

لقد نادى لك « طلب » اول ايام عيد الاضحى ، ثم نادى لك مرةاخرى فى سهرة السبت الماضي .. ويعتقد « طلب » أنك سمعته ، ورددت عليه والاغنية اسمها «جميل وبخيل» .. كتبها بعواطفه التى تحترق الشاعر محمد على احمد .. ويقول مؤلف الاغنية انه صب فيها كل اشواقه .. اشواقه لمين. ؟ لم يفصح محمد على احمد ، وقال لى : «انتعاوز تفضح سرى ؟ !»

ولحن الاغنية للسنباطى ، انه اللحن الثانى الذى يغنيه له عبد المطلب .. اما اللحن الاول « شفت حبيبى وفرحت معاه » فكان من ١٧ سنة .. اهداه السنباطى لعبد المطلب ، وكان طلب أيامها يعمل مع « فرقة بيا عز الدين » ، ولم يكن فى جيبه ١٠٠ جنيه يدفعها للسنباطى ثمنا للحن ، ولذلك قبل منه الهدية . !

والبنى آدم يولد فى يوم .. فى لحظة واحدة من يوم .. ولكن « جميل وبخيل » ولدت فى سنة بحالها ! من سنة « فى العيد الصغير قبل الماضى، اخذ السنباطى كلمات الاغنية ليلحنها .. فات العيدوبعده أعياد ، والسنباطى لم يفرغ من اللحن ، ومحمد عبد المطلب يدور على دمشق والكويت فى رحلات فنية . ثم تقابل الاثنان ، طلب والسنباطى ، فى منزل السنباطى بمصر الجديدة.. وفى ٤ جلسات ،و ٣ شهور ، وبروفتين، كان طلب قد حفظ اللحن .. ويقول طلب « تحس وانت بتحفظ من السنباطى انه فنان أستاذ ملهم .. يحفظك اللحن ويخليك تشربه شرب »!

وانجح ما فى اللحن ــ كما يقول طلب ــ هى التراكيب الموسيقية الممتازة فى المرجعات « المرجعات .. آخر شطرة من كل كوبليه » .

والاغنية « مختارات اذاعة » .. تقاضى عنها عبد المطلب ٦٠ جنيها ، والسنباطى ٢٠٠ ، ومحمد على أحمد ١٥ جنيها فقط ..

مساكين .. الذين يؤلفون الكلمة المكتوبة !!

الاصوات التى يحرسها « السكر النبات »

أكثر الناس استعمالا للسكر النبات و « باستيلية الكحة » .. هم المذيعون . ! فصوت المذيع هو راسماله ، وحباله الصوتية هى الحبال الوحيدة التى ينشر عليها مستقبله ، وامله فى هذا المستقبل .. انه كالمطرب تماما ، مع فارق بسيط ، وهو أن أقل المطربين دخلا له طبيب خاص يعرض عليه حنجرته بمجرد أن تصيبه « لطشة برد » .. بينما يفكر المذيع مرة ويستشير جيبه مرة اخرى، قبل ان يستشير طبيبا فى امر حنجرته المريضة .. ويكتفى معظم المذيعين فى العادة بالوقاية ، ويفضلونها على العلاج .. والنتيجة سكر نبات وباستيلية كحة ، وكارثة مثل كارثة مذيع صوت العرب امين البسيونى ! وأصوات المذيعين التى يحرسها السكر النبات ، قليل منها يتمتع بشخصية ، وله لون ..

صوت احمد سعيد الذى يهدر كالشلال ، ويتحمس اكثر من مارش عسكرى .. يخرج الحروف من قاع فمه ، ويضع تحتها عدة خطوط للتأكيد قبل أن تغادر شفتيه .. لمحت مرة مؤشر الصوت فى غرفة المراقبة واحمد سعيد يقدم برنامجه الجديد « كان يتذبذب بعرض «الميناء» الذى يتحرك فيه ، ثم تعنف ذبذبته فى حرف « الراء » كأنه لحن انتهى !

وصوت حسنى الحديدى ، كله « قرار » موسيقى ، كأنه يخرج من امعائه .. يتسلخ احيانا ، ولكن تسلخه يكسبه وقار عمد الريف ،ويشدك اكثر الى الانصات اليه .. عشاق صوته كثيرون ، ولكنهم سوف يتخلون عن عشقهم حتما لو فكر فى أن يصبح مطربا !

وصوت جلال معوض : الذى يقرأ نشرةالاخبار كأنه يتلومشهدا فى تمثيلية .. يلون القاءه ويمثله .. يتنهد للسخرية، ويمط صوته بطريقة ماللتعجب، وبطريقة اخرى للاستفهام .. سمعت موسيقارا مشهورا يقول عن صوته انه « صوت تكنيكلور » !

والالوان التى تتموج فى صوت جلال هى التى اعطته هذا التأثير الناجح والشخصية المميزة ..

تبقى من الاصوات الاذاعية ذات الشخصية بعد ذلك .. صوت صلاح زكى ، ويمثل العاشق الحالم الهادىء الاعصاب .. وصوت احمد فراج ذو الخطوط المستقيمة مثل اخلاقه .. اما نبيل بدر فصوته له طعم الخس يختفى من فمك فور أن تبتلعه !

وفيما عدا هؤلاء ، يتمتع بقية مذيعى الاذاعة بأصوات لا لون لها .. ولا طعم .. كالماء بالضبط !

عبد التواب عبد الحى

اخبار غير مذاعة !

● محمد عبد المطلب الاحمر .. سجل له محمود شكوكو منولوجا للدعاية الانتخابية، ويذيعه عبدالمطلب بمكبرات الصوت فى دائرته بشبراخيت لتحى ثورة هو الذى كتب كلمات المونولوج .

● تتحرك الاذاعة « خارج الحدود بعد عيد ٢٣ يوليو . سوف تقدم كل اسبوع مقابلة اذاعية مع شخصية عالمية .. ويسافر المذيعون بالتناوب الى الخارج لتسجيل هذه المقابلات الفكرة ماخوذة عن التليفزيون الامريكى!

● انجح تسجيلات لاغانى المطربين هى التى سجلت فى برنامج « اضواء المدينة » . كان قد تقرر الغاء البرنامج، ثم عدل عن القرار لهذا السبب !

● محمد عبد الوهاب سمع تسجيلات اغانى وديع الصافى طول الاسبوع الماضى . ومحمد الموجى يبحث عن ازمة عاطفية ويقول ان انجح الحانه وضعها وهو يمر بازمات عاطفية !

خاص للاذاعة !

على الناصية !

● ساعة ٦٠ دقيقة يستغرقها برنامج « على الناصية » ، ومع ذلك لا نسمع فيه اكثر من ٤ اغنيات تقريبا ، والباقى كلام فى كلام . ما هو هدف هذا البرنامج بالضبط .. هل هو «الرغى» الزائد عن اللزوم بين آمال فهمى والناس الذين تقابلهم على الناصية .. او هو تقديم اغنيات لتسلية المستمعين .. ؟

انور لطفى ــ ادارة الكهرباء والغاز

● الديالوج المنمق الذى يدور بين آمال فهمى ومن تقابلهم على الناصية ، هل هو حوار مرتجل .. لقد تراهنت مع أخى الاصغر ، قال هو انه مرتجل ، وقلت انا انه « متوضب » .. قيمة الرهان « شلن » .. من يكسب الشلن .؟

آنسة نادية الكباش ــ الحلمية الجديدة

●● ١ ــ هدف «على الناصية» تقديم اغان وقطاعات من حياة الناس فى شكل « دردشة » اذاعية .. وكثيرا ما كانت هذه « الدردشة » ممتعة ، امتع من الاغانى ذاتها !

٢ ــ لا انت ولا هو يكسب .. اقتسما « الشلن » ، فالحوار الذى تقدمه آمال فى برنامجها يكون احيانا مرتجلا ، وأحيانا معدا من قبل حسب الظروف !

اغنية من تلحينه

● أرسلت ١٠ خطابات الى الاستاذ امين عبد الحميد المشرف على « ركن الهواة » .. قلت له ان صوتى جميل بشهادة اهل الحى وشهادة زملائى فى المدرسة ، واريد ان اسجل اغنية من تلحينى لركن الهواة ، ولكنه لم يرد على .. هل اطمع ان تتوسطوا لى عنده ؟

ز . ع . ع
قويسنا

●● **من غير واسطة، سوف يصلك استدعاء لاجراء اختبار صوتى لك فى ظرف اسبوع.. فقط لو ارسلت اسمك بالكامل وعنوانك . !**

الكواكب فى مهرجان برلين ...

فيلمنا أقوى من أفلامهم

فى برلين هذه الايام مهرجان سينمائى ، مثل مهرجان «كان» .. والسينما العربية ممثلة هناك بفيلم « حسن ونعيمة » ، ونجومنا عماد حمدى وأحمد بدرخان وهنرى بركات . وقد كنت مندوبتنا من هناك تنقل الواقع المثير الذى رأته فى المهرجان.

برلين : من مارى غضبان
مراسلة الكواكب الخاصة

برلين العاصمة الالمانية تلبس ثياب العيد، والمدعوون للمهرجان السينمائى يملأون شوارع المدينة الكبيرة.. لقد أقبلوا من كافة انحاء الدنيا واتجهوا الى « قصر امزو » ليتسلموا بطاقات الدخول ، ويعرفوا كل المعلومات التى يحتاجون اليها عن المهرجان

والواقع ان المهرجان قد لقى ترحيبا من الدول المختلفة، فاشتركت فيه ٤٤ دولة ، منها الاقليم الجنوبى للجمهورية العربية المتحدة بفيلم « حسن ونعيمة » كما هو معروف.. حتى الدول التى ليس لها انتاج سينمائى كبير لم تشأ أن تحرم نفسها الفرصة واشتركت ببعض الافلام القصيرة

وقد افتتح عمدة برلين المهرجان رسميا يوم الجمعة فى « كونجرس هول » وهى صالة الاحتفالات الضخمة ، التى شيدت وسط مجموعة من الحدائق والمتنزهات ، وأعدت بكل وسائل الراحة .. فى هذا المكان كان المدعوون الذين يمثلون السينما ، والمسرح ، والادب أيضا فى ٤٤ دولة يجتمعون كل يوم

ولم أكن غريبة فى « برج بابل » الذى انعقد فى برلين ، فقد التقيت بعدد من المصريين فى مقدمتهم « ولى الدين سامح » الذى انتخب عضوا فى لجنة التحكيم ، كما التقيت بالنجم « عماد حمدى » والمخرج « هنرى بركات » وزوجته ، والمخرج «ريمون نصور» ، ولم يلبث ان وصل ايضا « أحمد بدرخان » مدير قسم السينما بمصلحة الفنون

اما من الصحفيين المصريين فقد كان هناك كمال الملاخ ، وأنيس فهمى ، والياس عطية ..

ومثل الكنيسة فى المهرجان الاب



هاردى كروجر وانجريد أندريه فى مشهد من الفيلم الالمانى « لم يبق سوى الصمت » الذى اشتركت به المانيا فى مهرجان برلين



مشهد من الفيلم الامريكى « الفتاة المنشودة » الذى عرض فى المهرجان الذى نالت بطلته شيرلى ماكلين جائزة احسن ممثلة

« رونكازى » من المركز الكاثوليكى المصرى للسينما ، والاب «زوهراب» من نادى « النور » السينمائى

وبعد أن القيت كلمة الافتتاح تحرك موكب النجوم على « طرفعة » المئات من آلات التصوير والتى كان وميضها المتلاحق يعشى الابصار .. وتقدمت استر ويليامز ، وفان هفلن ، وريتا هيوارث ، وهنرى فيدال ، وفرانسوا ارنو ، وجولييت ماسيما ، ودون آدامز ، وآبى كوردى ، وبيتر فان ايك ، وعماد حمدى فاخذ كل منهم دوره أمام الميكروفون ..

وكان وراء هؤلاء العشرات من صغار النجوم ، والعشرات من ممثلى الشركات والمؤسسات السينمائية المختلفة ، ومن الذين جاءوا لمجرد البحث عن عقد سينمائى .. اى عقد

وتبعت ذلك حفلات استقبال مختلفة فى الضواحى

وقد كنا نعقد على فيلم « حسن ونعيمة » املا كبيرا لانه يعطى صورة صادقة عن جانب من الحياة المصرية، ولان الافلام التى عرضتها الدول الاخرى فى المهرجان لم تكن فى مستوى الافلام التى رأيناها فى المهرجانات السابقة ، ولم يخل الكثير منها من العيوب ، ومع ذلك لم يحصل الفيلم على جائزة من جوائز المهرجان ! ولكن هذا لا ينفى أننا افدنا ونفيد كثيرا من مثل هذا المهرجان العالمى

وهذه لقطات سريعة عما حدث فى المهرجان

● فازت النجمة الامريكية « شيرلى ماكلين » والنجم الفرنسى « جان جابان » باكبر جائزتين فى التمثيل .. تسلم كل منهما دبا من الفضة ، هى عن دورها فى فيلم « اسأل فتاتى » والذى شاركها بطولته « دافيد نيفن » . وهو عن دوره فى الفيلم الفرنسى « حياة ارشميدس »

● كانت جميع الجوائز عبارة عن تماثيل دببة من الذهب والفضة وميداليات عليها صور دببة ايضا

● اختير الفيلم الفرنسى القصير « أبناء العم » كأحسن فيلم ثقافى ومخرجه هو « كلود شابرول » الذى يبلغ من العمر ٢٨ سنة فقط ، وهو فيلمه الثانى ويتنبأ النقاد للمخرج الشاب بمستقبل لامع . والفيلم الفائز يروى قصة اخوين احدهما من الريف والثانى من باريس ، والثانى يمثل عقبة دائما فى طريق اخيه الريفى لان خبرته وطلاوته تمكنه من الفوز بكل شىء دونه . انه فى النهاية يجد نفسه بين حلين لا ثالث لهما : اما ان يقتل نفسه ، او يقتل اخاه انها باختصار قصة «قابيل وهابيل» فى اطار جديد !

● واختير الفيلم الذى تقدمت به اليابان كأحسن فيلم عرض فى المهرجان والحقيقة ان الفيلم اليابانى لفت النظر من البداية وكان – على الاقل – من الافلام المتوقع لها الفوز

● اشتركت « ايران » فى المهرجان وكان الكثيرون يجهلون أن لها انتاجا سينمائيا

● اعتادت فنلندا أن تشترك فى المهرجانات السينمائية بأفلام تاريخية ولم تخرج عن هذه العادة فى هذا المهرجان فقدمت فيلما يروى قصة الحرب الفنلندية بين سنتى ١٨٠٨ و ١٨٠٩

● اشتركت الارجنتين بفيلم مقتبس من قصة للكاتب الفرنسى الكبير « جان كوكتو » واشتركت ايطاليا بفيلم مقتبس من احد الافلام الامريكية

● لفتت السينما الهولندية الانظار ايضا بالفيلم الذى قدمته حيث استخدم المخرج « كادرات » صعبة قلما يجرؤ الغير على استخدامها

● قدمت السينما الانجليزية فيلما استعرض فيه النجم الامريكى «الدو راى » عضلاته وتساءل الجميع : الم يكن هناك ممثل انجليزى يستطيع القيام بهذا الدور ؟

● كانت «استر ويليامز» موفقة جدا فى الكلمة التى القتها امام الميكروفون .. قالت «حبذا لو كانت الروح الطيبة التى تسود المهرجان هى نفس الروح التى تسود فى .. هيئة الامم المتحدة » !

● لم يخل المهرجان ، رغم الطابع الجاد الذى كان يسيطر عليه ، من فضيحة صغيرة .. فقد كنا ننتظر وصول « ريتا هيوارث » و « استر ويليامز » فى ساعتين مختلفتين .. ولكن طائرة « ريتا هيوارث » تأخرت فوصلت لتجد المصورين كلهم يحيطون بالسابحة الفاتنة وليس من احد يلتفت اليها ليهنئها حتى بسلامة الوصول .. وكانت النتيجة انها تجنبتها بعد ذلك فى المهرجان .. ورفضت الاقامة فى غرفة تجاور غرفتها بالفندق

● وقد جاءت « ريتا هيوارث » معها بستة عشر ثوبا للسهرة .. ولما كان المهرجان لن يستمر اكثر من ١٢ يوما فقد كانت تلبس ثوبين فى السهرة الواحدة احيانا ، الواحد بعد الاخر طبعا ، حتى تتمكن من عرض كل الاثواب التى جاءت بها !

● التقطت مئات الصور للوجه اليونانى الجديد « اليكى نويو كلاكى » والتى تعتبر «بريجيت باردو» جديدة .. فتحات ثيابها كانت سخية جدا .. ومايوهاتها كانت مثيرة .. جدا جدا

● من الذين حضروا المهرجان « دافيد نيفن » و «كيرت جرجنز » و « سوفيا لورين » وزوجها « كارلو بونتى » و «لندا كريستيان» التى جاءت الى مصر فى العام الماضى فى افتتاح فندق هيلتون ، والصحفية الامريكية الشهيرة « الزا مكسويل »

اشترك النجم المصرى عماد حمدى فى المهرجان والصورة التقطت له مع استر وليامز وبيتر فان آيك وريتا هيوارث





●● ام كلثوم . تستعد لانشاد اغنية جديدة بعنوان « يوم النصر » الشاعر محمود حسن اسماعيل فى احتفالات ٢٣ يوليو . والاغنية من تلحين رياض السنباطى

●● عبد الوهاب . وافق على ان تسافر زوجته الحاجة نهلة القدسى الى الاسكندرية لتقضى الصيف مع بناته على الشاطىء

●● الدكتور صباح قبانى . مدير الفنون فى الاقليم الشمالى . حصل على موافقة بعض الفرق المسرحية وبعض الفنانين من الاقليم الجنوبى للاشتراك فى معرض دمشق الدولى .

●● تحية كاريوكا . فى مستشفى الدكتور فياض . زارها عدد كبير من الفنانين والفنانات بينهم احمد فؤاد حسن ونجوى فؤاد .وعانقت تحية نجوى وشكرتها على الزيارة .

●● فرقة الاوبريت الجديدة التى ستلحق بالمسرح القومى . بدات تتلقى طلبات من مطربين ومطربات للانضمام اليها . وستبدا الفرقة عملها فى الموسم القادم .

●● حلمى رفله . يستعد لانتاج فيلم عن حياة عبده الحامولى والمظ ادوار البطولة اعطيت لهدى سلطان ومحرم فؤاد وحسين رياض .

●● السيد بدير . تسلم يوم الاثنين عمله كمستشار فنى للتمثيليات باذاعة القاهرة ، وكان قد استقال من هذا المنصب منذ مدة ليتفرغ للسينما .

●● عباس حلمى المنتج .واميل عطايا . مدير ستديو الاهرام . يسافران الى بيروت لانجاز بعض الاعمال التى يتطلبها انتاج الاول

●● لبلبة . المنلوجست . كسر اصبع امها عندما سقطت على السلم ، وفى المستشفى وجد الاطباء ان من الضرورى قطع الاصبع « الخنصر » فى يد الام اليمنى .

●● فايدة كامل . ستغنى اول اغنية لحنها لها الموسيقار عبد الوهاب . الاغنية مطلعها :

زى العسل .. والحب احلى من العسل

●● نجيب محفوظ . وافق على ان تقدم فرقة انصار التمثيل احدى رواياته على المسرح بلا مقابل تشجيعا لاهداف الفرقة ومحاولاتها لرفع مستوى المسرح العربى .

●● فرقة المسرح القومى . لن تعمل هذا الصيف فى الاسكندرية . ستقوم بجولة فى بورسعيد وراس البر والسويس وتكمل موسم الصيف على مسرح الازبكية الصيفى .

مسابقة
فتاة الجامعات
على صفحات المصور

الطالبات المثاليات اللاتى وقع عليهن اختيار الكليات لعام ١٩٥٩ فى مسابقة « المصور » الكبرى يتفضلن بالحضور الى دار الهلال شارع المبتديان لاخذ صور لهن بالاستديو الخاص بالدار اما طالبات جامعة دمشق فيتقدمن الى استديو ازاد شارع الفردوس بدمشق ..وطالبات جامعة الاسكندرية ـ أو المصيفات يتجمعن صباح الاحد ١٢ يوليو بمكتب الاستاذ صبحى جنينة مراقب عام رعاية الشباب بجامعة الاسكندرية ..ويمكن الاستغناء عن عملية التصوير هذه وارسال صورة واضحة باسم الاستاذ صبرى ابو المجد سكرتير لجنة مسابقة فتاة الجامعات المثالية: دار الهلال ـ القاهرة

●● عبد اللطيف فتحى . نقيب الممثلين فى الاقليم الشمالى . سينضم هو وبعض هواة التمثيل فى سوريا الى الفرقة القومية فى الموسم القادم .

●● اورسون ويلز . الممثل المخرج الامريكى الكبير . أرسل هذا الاسبوع هدية الى القاهرة . الهدية عبارة عن سماعة اذاعية من البلاستيك تلقاها المخرج الاذاعى ايهاب الازهرى الذى يتبادل الرسائل مع اورسون ويلز منذ فترة طويلة .

●● قانون موحد للجمهورية العربية المتحدة . صدر باعفاء الحفلات الموسيقية اعفاء تاما من ضريبة الملاهى . وتطالب لجنة الموسيقى بالمجلس الاعلى للفنون بتخفيض اسعار الاسطوانات والجرامافونات وذلك بتخفيض الرسوم الجمركية عليها .

●● ميمى صدقى . الوجه الجديد . تراجع ادوارها فى الافلام التى تعمل فيها مع امها الفنانة زينب صدقى التى تدربها على الالقاء والتعبير

●● عبد الحميد عبد الرحمن . نقيب الموسيقيين . كان قد تقدم للانتخابات عن دائرة عابدين ،وسافر الى باريس فى جولة فنية ولم يحضر عملية الانتخاب

●● الحاجة نهلة القدسى . اهدت ابنة زوجها الكبرى « اش اش » سارى بعد عودتها من الحجاز مباشرة .

●● صلاح ابو سيف . يبدا اخراج فيلم « امراة بلا قلب » من انتاج محمد عفيفى خلال هذا الشهر

●● على ابراهيم عثمان . مدير شركة لوكسر فيلم . سافر هذا الاسبوع الى السويد والنرويج ليتعاقد على عرض افلام امريكية وسويدية فى الجمهورية العربية .

●● زكى طليمات . كون لجنة من اعضاء نقابة المهن التمثيلية لتحصيل اشتراكات النقابة من الاعضاء ، وبعد اسبوع اتضح ان حصيلة الاشتراكات هى ٦ جنيهات فقط وتقرر فصل جميع الاعضاء الذين لم يسددوا اشتراكاتهم .

●● رمسيس نجيب. سيشترى « نور الامل » تمثيلية الاذاعة الاخيرة لينتجها بالاشتراك مع تحية كاريوكا التى ستلعب دور البطولة فيها .

●● رجاء الجداوى . عادت من الاراضى المقدسة وطلبت من كل صديقاتها الا ينادينها باسم «الحاجة» لانه لا يناسب صغر سنها .

●● شكوكو . استاجر مسرح « اوبرج الترف » ليحوله الى مسرح للعرائس فى الموسم الشتوى القادم.

●● عبد العزيز محمود . سافر الى الاسكندرية ليعمل فى احد مسارحها. وعد كل واحدة من زوجاته بان يترك لها رسالة خاصة على الباب ، ثم اغلق باب شقته وكتب عليه : « الى زوجتى العزيزة . ساعود فى نهاية هذا الشهر » . واعتقدت كل زوجة ان الرسالة خاصة بها .

●● ام كلثوم ومحمد عبدالوهاب وفريد الاطرش . يروون قصص حياتهم لاذاعة صوت العرب ضمن برنامج : قصة حياتى .

●● فريد شوقى . سيقابل حكمت فهمى ليتفق معها على اعداد سيناريو من قصة الجاسوسية التى اتهمت بها خلال الحرب العالمية الثانية وقضت اربع سنوات فى السجن بسببها .

●● لجنة المسرح بالمجلس الاعلى للفنون . طلبت جميع الاقتراحات السابقة الخاصة بحل ازمة دور المسارح لتستعين بها فى محاولاتها لحل هذه الازمة .

●● عبد الفتاح منسى وعطية شرارة . حاول بعض وسطاء الخير التدخل لحل الخلافات القائمة بينهما بعد ان استعد كل منهما لمعارك صحفية

●● الدكتور محمد مندور بدا ترجمة بعض المسرحيات العالمية ليقدمها للمسرح القومى فى موسمه القادم .

●● برنامج اضواء المدينة . سيقيم حفلة فى مدينة الاسكندرية يوم ٢٦ يوليو القادم يشترك فيها ٦٠ فنانا وفنانة

الحقيقة على لسانهم

ليس جريمة .. وإنما هو القضاء والقدر ؟ الفرجاني

قالت الاشاعات

حادث غريب شاذ وقع لعبد المقصود الفرجاني مدير انتاج شركة افلام النصر واتحاد السينمائيين . اصيب بحروق في وجهه ويديه عندما انفجر في وجهه خزان المياه بسيارته التي كان يقودها قادما من احدى الضواحي القريبة من القاهرة ، والذين يروون خبر الحادث يقولون انه كان في صحبة سيدة مجهولة اختفت بمجرد ان اوصلته الى المستشفى . وان السيدة المختفية تعرف الكثير من ظروف الحادث ،

ولكن من هي ؟ ان احدا لا يعرف حقيقتها . قد تكون نجمة فنية كبيرة ، وقد تكون مجرد امراة لا علاقة لها بالفن ، ولكن لماذا آثرت ان تظل مجهولة ، لا يبدان وراءها سرا . واصبح سر السيدة المجهولة هذه موضعا لاكثر من استفهام واكثر من اشاعة في الوسط الفني

يروى الفرجاني الحادث قائلا :

ــ كنت اركب سيارتي . قادما من ضاحية من ضواحي القاهرة ، وكنت اقودها بسرعة لالحق بموعد هام في الشركة التي اعمل بها كمدير للانتاج وفي الطريق توقفت السيارة فجأة فنزلت منها ، ورفعت غطاءها الامامي لاكشف على الموتور وشعرت بانه شديد « السخونة » واعتقدت ان العربة تحتاج الى ماء ، وامسكت بغطاء خزان المياه ، وماكدت ارفعه حتى انفجر بخار الماء الذي كان يغلي داخله واصاب وجهي ويدي بالماء المغلي ، وشعرت بالنار تلهب وجهي ويدي وتصيبهما بحروق شديدة ، ورغم هذا ركبت السيارة ، ومضيت اقودها وانا افكر فيمن يمكن ان يساعدني في الوصول الى اقرب مستشفى ، فقد كانت اسرتي جميعها مشغولة بالاحتفال بزفاف بنت شقيقة زوجتي . وكان اقرب اسم الى ذهني هو اسم « عزيزة الخياطة » التي اعتادت ان تعمل في حياكة الملابس للافلام في الاستديوهات ، وسارعت اتصل بها فجاءت على عجل وحملتني الى مستشفى « بابا بوانو » وقد رجوتها الا تبلغ احدا من الاسرة بنبأ الحادث حتى لا ينقلب الفرح الى مأتم

وسألناه :

• **قيل ان هناك سيدة هربت من المستشفى بعد ان اوصلتك الى هنا ؟**

ــ ابدا . ليس هناك سيدة اخرى على الاطلاق . هناك سيدة واحدة هي عزيزة التي انصرفت بعد ان انتهت مهمتها بتوصيلي الى المستشفى

• **الم تحمل بطارية السيارة بعد ان ازلت رباطها الذي يثبتها في السيارة ؟**

ــ هذا غير معقول . اسألوا اي صاحب سيارة هل يستطيع ان يفك بطارية سيارته ، ثم ما الفائدة التي تعود على صاحب السيارة من فك البطارية اذا كانت السيارة معطلة .

• **واين هي السيارة الان ؟**

ــ يركبها ابني محسن الفرجاني الذي يعمل مديرا للانتاج في الافلام

• **هل قام البوليس بتحقيق الحادث بعد بلاغ المستشفى ؟**

ــ نعم . وتلك اجراءات قانونية تتخذها المستشفيات في مثل هذه الاحوال

• **ولماذا اخترت « عزيزة » بالذات لتحملك الى المستشفى ؟**

ــ لانها وثيقة الصلة بالاسرة . والاولاد جميعا يعرفونها ويحبونها مثل امهم تماما ، فاغلبهم قد ولد على يديها

وايد الابن الاكبر قول والده واضاف :

ــ اننا نحترم عزيزة ونعاملها كما لو كانت قريبة للاسرة

• **يقولون انك تقيم بمفردك بعيدا عن الاسرة لخلاف بينك وبينها ؟**

وتجاهل السؤال ولم يجب عليه

ولكن من هي عزيزة الخياطة ؟

اسمها عزيزة مراد ، وتعمل مع عدد كبير من نجوم الصف الاول من ممثلات الشاشة . وهي موضع ثقتهن وتقديرهن ، بل انها تلقى معاملة خاصة من جميع العاملين في الوسط الفني ، معاملة اساسها الاحترام . سألناها عن علاقتها بحادث سيارة الفرجاني فاجابت قائلة :

ــ ليس لي بهذا الحادث اي علاقة اطلاقا . الا انني فوجئت ذات ليلة في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل بسائق تاكسي يطرق بابي ليقول لي ان عبد المقصود الفرجاني في خطر ، وانه قد ارسله لي لاستدعائي . ولم اسأل السائق عن طبيعة هذا الخطر ، بل ركبت « التاكسي » الذي انطلق به السائق في سرعة ليحملني الى مستشفى « بابا بوانو » لاجد الفرجاني في حالة شديدة من الالم ، وكان من الواضح انه اصيب بحروق ، وقمت انا باجراءات ادخاله المستشفى ثم تركت المستشفى في الثانية صباحا عائدة الى منزلي ، وفي اليوم الثاني انبأت اسرته بالحادث .

• **ولماذا لم تبلغي اسرته بالحادث في نفس الليلة ؟**

ــ هو الذي طلب مني الا ابلغ الاسرة ، وقال لي انهم يحتفلون بزفاف احدى قريبات زوجته ولا داعي لاثارة الحزن في الفرح .

• **ما مدى علاقتك بعبد المقصود الفرجاني ؟**

ــ صداقة قوية بريئة . دعمتها المدة الطويلة التي تعاونا فيها بالعمل في الوسط السينمائي ، لقد دخلت هذا الوسط صغيرة السن فكنت اشبه بالشقيقة للجميع ، وكلهم يعاملونني هذه المعاملة .

• **وما الذي دفعه الى استدعائك انت بالذات ؟**

ــ ربما لانني اعرف افراد اسرته واولاده جميعا ، ولقد غادرت المستشفى امام الاطباء والممرضين ولم اهرب منها كما اشاع البعض .

• **هل ادليت باقوالك في التحقيق الذي اجراه البوليس ؟**

ــ نعم . وليست لي علاقة بهذا الحادث مطلقا . انا سيدة متزوجة ولي اولاد واحرص على سمعتي وكدت اصاب بانهيار عصبي لان اسمي اقترن باشاعات لا صحة لها ولا ظل من الحقيقة .

حسين عثمان

عبد المقصود الفرجاني : نفى ان سيدة مجهولة اوصلته بعد الحادث الى المستشفى ثم هربت





فشلت تجاربى العاطفية !

انا فتاة فى الخامسة والعشرين من عمرى على مستوى كبير من الجمال، حصلت على شهادتى الجامعية، ولم اعمل لانى غنية ولى ايراد شهرى يغنينى عن أى عمل . .خرجت من تجاربى العاطفية بفشل كبير.. لاحظت ان الرجل يعجبه جمالى فيقبل على ، ولكن بعد ايام قليلة من لقائنا وحديثنا احس انه بدا يفقد حماسه الاول نحوى ، ثم تفتر علاقته بى الى ان تنتهى ..وتكررت هذه الحادثة كثيرا معى وبدات اقرا لاتعلم فن الحديث مع الرجال، واخذت أطبق معلوماتى النظرية فاحدث الرجل عن اهتماماته وهواياته وامدح شخصيته الى آخر هذه التعليمات التى تنصح بها الكتب ،لكنى فشلت بالاحتفاظ بحب اى رجل اياما كثيرة .. واخيرا تقدم لى شاب افهمنى انه يحبنى بشدة ويريدان يتزوجنى ، لكن حاستى السادسة تؤكد لى انه يمثل على دور المحب ولا يدفعه الى الزواج منى سوى ايرادى الشهرى الكبير ..

اننى ابحث عن الحب الحقيقى لكنى لا اجده .. ماذا افعل ؟

حائرة ص . ز ـ القاهرة

دكتورة نوال كل امراة قادرة على ان تجعل الرجل يحبها لكن ليست كل امراة قادرة على ان تحتفظ بحب الرجل لها .. أن يحب الرجل المراة شيء سهل لا يحتاج الا الى مجرد رجل وامراة يتقابلان وجها لوجه صدفة .. ولكن ان يظل الرجل يحب المراة اعواما طويلة فهذا شيء صعب جدا يحتاج الى كل شيء : ذكاء ، لباقة، شخصية، ذوق، ثقافة، صدق، رقة، حنان ، عطف ، قوة ، ضعف ، الخ مجموعة من الصفات هى التى تصنعك وتجعل لك شخصية مستقلة ,لها طابع خاص مستقل لا يشبهك احد تماما مثل بصمة اصبعك .. لكن ان تصبحى نسخة من شخص اخر او نسخة من كتاب قراته فهذا خطا لانه يفقدك الروح التى يحبها الرجل ويظل يحبها طالما هى على قيد الحياة ..

الرجل يحب الجمال ويزهده.. ويحب المال ويزهده .. ويحب الجاه ويزهده .. لكنه يحب الروح ولا يزهدها ابدا حتى بعد موتها يظل يذكرها .. دعى الكتب جانبا ، ولا تقرئى نصائح الحب وابدئى بان تعيشى حياتك انت .. بروحك انت .. اذا كنت تحبين الضحك والمرح اضحكى وامرحى ببساطة، واذا احببت الشرود والتامل اشردى وتاملى ..

اذا جلست مع رجل تكلمى بصراحة عن نفسك وعن نفسه ، لا تزيدى المدح فيه بلا داع .. اذا كان لا يعجبك فيه شيء صارحيه بجراة ولا تخافى .. لانك كلما خفت ان يضيع منك حب الرجل كلما ضاع منك .. فالرجل يحب المراة التى لاتخاف على حبه لها ..

كونى نفسك وكونى روحك... تجدى الرجل الذى يحب هذه النفس وهذه الروح .. ويظل يحبهما الى الابد .!

تقدم لأبيها !

●● انا شاب فى العشرين من عمرى أحب فتاة حبا جارفا ، لكنها مخطوبة لقريب لها لا تحبه .. انها على استعداد لان تفسخ خطبتها من أجلى ، لكن لا املك الجراة على طلب يدها من والدها وهى مخطوبة لغيرى ... ماذا افعل ؟

حائر س.ب الاسكندرية

= **اذا كانت الفتاة تملك الجراة على فسخ خطبتها فكيف لا يمكنك وانت الرجل ان تتقدم لابيها ؟ .. ام انك تملك الجـراة على الحب فقط ؟ ..**

تقدم للفتاة اذا أردت زواجها والا فدعها لخطيبها اسلم

بنت الجيران!

●● انا شاب فى الثامنة عشرة من عمرى أحب بنت الجيران حباشديدا، ولا أنام الليل ، واظل افكر فيهاحتى هزل جسمى ، كتبت لها خطابات كثيرة لم ترد عليها وطلبت مقابلتها فرفضت ماذا افعل ؟

منكوب ع . د ـ الزقازيق

= **لا تفعل شيئا ، اقفل النافذة المواجهة لها ، وركز انتباهك فى شىء اخر مثل رياضة او هواية فنية ـ واذا استطعت السفر للتصييف على شاطىء البحر سافرحتى تنتهى الاجازة الصيفية وتعود الى دراستك فتنساها**

حب جارف !

●● انا فتاة فى الثامنة عشرة من عمرى احببت شابا حبـا جارفا ، ومنحته كل شىء طلبه منى، واصبحت ذليلة له ، اذهب وراءه اينمـا ذهب واطيع اوامره .. ولقد اصبح قاسيا على يهيننى ويضربنى لكنى صاغرة حتى يتزوجنى وهو يماطل فى الزواج وحتى الان لم يقرر شيئا ماذا افعل ؟

معذبة ك.ن
السويس

= **ان ضعفك الزائد معه ورضاءك بالذل والضرب والاهانة لن يقـرب الزواج منك بل سيبعدك عنه اكثر واكثر .. لو كان فى نيته الزواج منك سيتزوجك دون ان تذهبى وراءه وان لم يكن فى نيته الزواج فخير لك ان تحافظى على كرامتك وتستفيدى مما مضى وتبدئى حياة جديدة**

فى الاربعين !

●● انا امراة فى الاربعين من عمرى مات زوجى منذ اعوام وترك لى ولدا واحدا ربيته حتى دخل الجامعة . احببت رجلا فى الخامسة والاربعين ماتت زوجته منذ اعوام . وتركت له ثلاث بنات وولدا ، لقد طلبنى للزواج وانا احبه فهل اتزوجه ؟

ا.ق ـ القاهرة

= **تزوجيه ـ ان ربط حياتكما معا سيفيد كلا من الاولاد والبنـات وسيفيدكما معا وعلى خيرة الله**

صداقة !

●● انا شاب فى الثانية والعشرين من عمرى ، أحببت فتاة حبا شديدا، ولما قابلتها احسست انها لطيفة . وهى تعاملنى برقة لم المسها من قبل .. وفى يوم اعترفت لهـا بحبى ، وحاولت ان أقبلها ولكنها رفضت ، وقالت ان مابيننا صداقة فقط وليس حبا ، وصدمت فقد كنت أظن انها تحبنى .. ماذا افعل ؟

معذب م.س.ك ـ القاهرة

= **لا تفعل شيئا .. اعرض عليها الزواج وانظر ماذا يكون رايها فقد ترفض هى الحب والقبلات لكنها تقبل الزواج .. واذا رفضت الزواج فان هذا يؤكد لك انها لا تحبك فاتركها وشانها لان الحب لا يكون بالاكراه !**

هل أنا مريض ؟

●● انا شاب فى التاسعة عشرة ومهنتى صاحب صالون حلاقة وتتردد على فتيات كثيرات وكلما كلمت فتاة اضطرب واحس اننى اشتهيها وبعد دقائق يعود الى هدوئى كاننى اتصلت بها جنسيا ويحدث لى ما يحـدث للرجال بعد هذا الاتصال ، هل انا مريض وماذا افعل ؟

كمال ابراهيم الويشى ـ القيصرية مركز المحلة الكبرى

= **اعـرض نفسـك على طبيب اخصائى الامراض التناسلية فان كانت اجهزتك سليمة لم يكن هذا سوى زيادة حساسية نحو الجنس الآخر ويمكنك علاجها بمحاولة فهم الجنس الآخر على حقيقته والزواج من فتاة تحبها بدلا من اشتهاء كل الفتيات .**

درس فى الحب يقدمه يوسف وهبى

يوسف وهبى مشغول جدا هذه الايام . انه يعيد تكوين فرقة رمسيس ليعمل بها على مسرح الازبكية بعد ان تصلحه وزارة الارشاد التى تلقى يوسف وهبى منها وعدا باقامة مسرح خاص لفرقته فى موسم الشتاء . ومع هذا فيوسف وهبى لاتغادره طبيعته فى جوف دوامة النشاط التى تحيط به استطعنا ان نقتطع بعض وقته فى حديث عن ... الحب

ارسل يوسف وهبى تنهيدة ، كتلك التى يرسلها وراء الكواليس قبل ان يدخل الى المسرح ، ثم قال :

ـ الحب هبة الله ، الخالق الاعظم ، هو السعادة وخدمة الناس والوفاء والتضحية . ولكنه يختلف باختلاف انواعه . ومن الجـائز أن يقع الانسان فى الحب من النظرة الاولى ، والحب عند هذا انطباع او تفاعل أو اعجاب ، ولكن مثل هذا الحب تكون قاهرا آسرا فى بعض الاحيان . وهناك حب مبعثه العقل ، حب بسيط ، يستعين فيه الانسان بعقله ليقدر من يحب وهو يحتاج الى وقت والى دراسة طباع ومشارب من يحب وهذا هو أرقى أنواع الحب واكثرها دواما وثباتا على الايام . وقد يحدث ان يحب شيخ دخل طور الكهولة فتاة فى سن ابنته . وهذا هو اخطر أنواع الحب . حرمه الله ، ويبدو فيه الشذوذ لان الشيخ ساعتها ينكر شيخوخته ويعتقد انه شاب يافع قادر على الحب . الا ان مثل هـذا المتصابى يدفع الثمن غاليا فى العادة

والحب المثالى فى رأيى هو الوفاء الدائم والتضحية ونكران الذات وتفانى روحين فى جسـد واحـد ، ومعناه ان يفضل المحب حبيبته على نفسه ولا يفكر الا فى سعادتها ويحتمل الصعاب ليحقق لها هذه السعادة

ويوسف وهبى ، خبير اجتماعى متطور ، يدلى برأى فى الحب والزواج فيقول :

ـ ليس هناك زواج بلا حب . وقد يحدث احيانا ان يتزوج اثنان دون ان يربطهما الحب ، ولكنهما يحبان بعضهما مع مضى الايام على الزواج . ولكن هذا ليس هو الغالب ، لهذا عادة يتعرض الزواج الذى لايكون اساسه الحب للانهيار والفشل . ان الحب هو كل شىء ، هو اسمى ما انزل الله من عواطف . الحب دين الله وشريعته . والوان الحب كثيرة متعددة، حب الوفاء ، وحب الجسد ، وحب المتعة . وهنـاك من الاشخاص من يحب الشهرة ومن يحب نفسه وهذا الحب هو الانانية والعياذ بالله وتتفرع منها الوان متعددة من الشذوذ اساسها جميعا حب النفس . وانا عادة اجمل كل معانى الحب السامية فى كلمتين : الوفاء والتضحية

ثم تحدث يوسف عن الحب ، كانوة منتجة ، تاتى بالمعجزات قال :

ـ الحب يصنع المعجزات بلا شك . فكم من عبقريات كان اساسها الحب والالهام الذى يوحى به رجل محبوب او امراة معشوقة والمؤلفات والكتب والقصائد كلها اساسها الحب . ونحن اذا احببنا الله وتفانينا فى حبه تبدت لنا معجزاته وقد وقفت مرة على المسرح أصيح فى أحدى مسرحياتى قائلا : اننا نعتقد ان زمن المعجزات قد انتهى ، ولكن معجزة الله الخالدة هى رحمته فهى مظهر حبه لنا . تماما كما يتخذ الانسان المحب من الزهور والورود العبقة الشذى مظهرا للتعبير عن حبه



الدفعة الاخيرة

نتشر اليوم فى مسابقتنا الكبرى للوجوه الجديدة المجموعة الاخيرة من صور الذين رشحتهم اللجنة الاولى من المتسابقين والمتسابقات

وقد بدانا منذ الان فى فرز ردود القراء الذين يكونون اللجنة الثانية ، ومهمتها اختيار احسن فائز واحسن فائزة من كل مجموعة . وننشر بعد الفرز صور الفائزين والفائزات الذين نالوا أكبر عدد من أصوات القراء . لكى تختار منهم اللجنة الثالثة المكونة من منتجين ومخرجين ومصورين سينمائيين اصحاب الحظ السعيد لتجرى لهم الاختبار السينمائى النهائى فى احد الاستديوهات . ومن ينجح منهم سيجد فى انتظاره احدى الشركات السينمائية لتتعاقد معه ، مهما كان عدد الفائزين

وسينال القارىء او القارئة اللذان يختاران الفائزين الاولين جائزة قدرها خمسة وعشرون جنيها

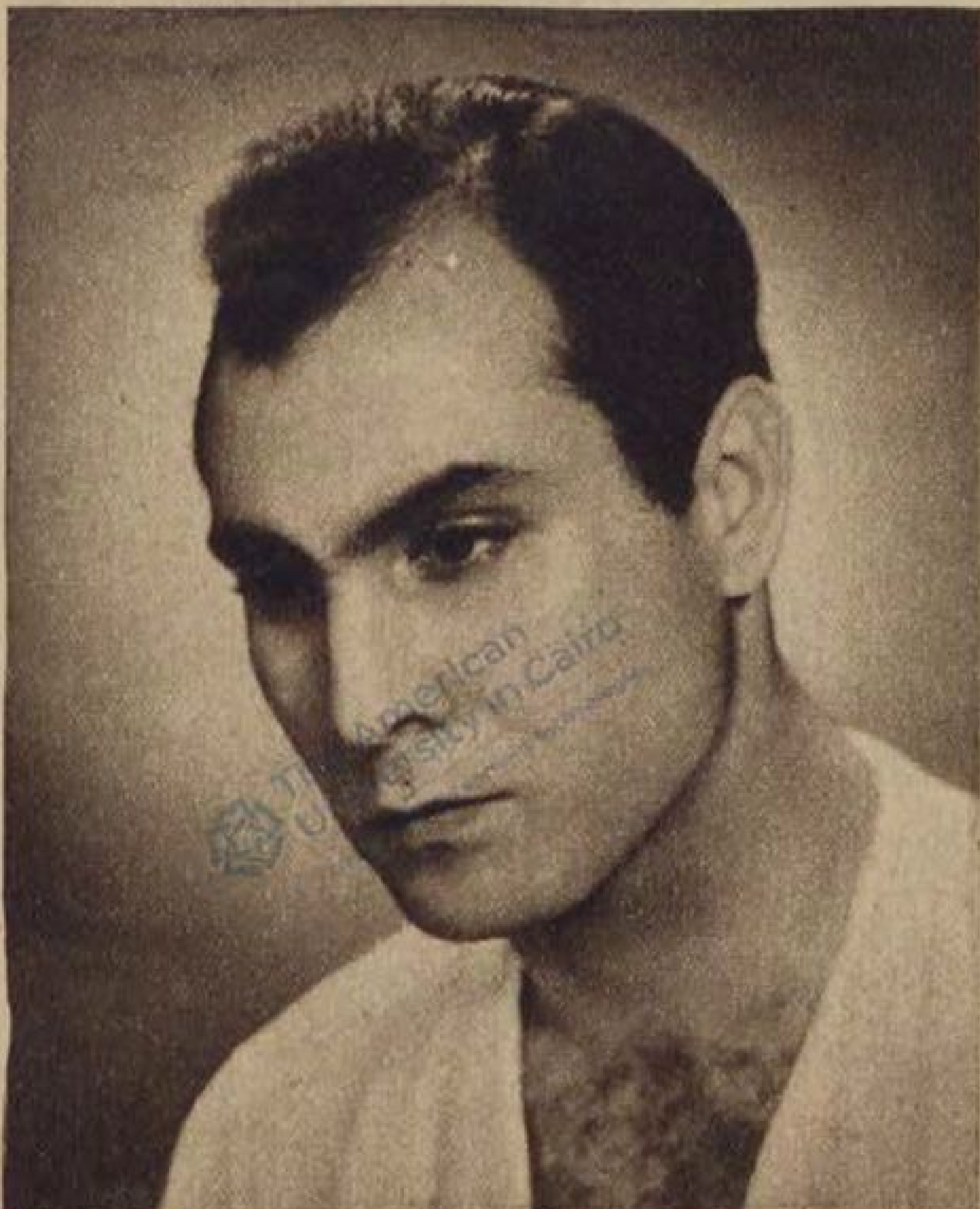
وعلى الرغم من أن المسابقة لم تنته بعد ، وعلى الرغم من اننا لم نقرر من فاز ومن لم يفز من بين أصحاب الصور التى نشرت ، الا ان مجرد نشر الصور كان كافيا ليجد البعض حظه السعيد ويحقق الحلم الذى طالما داعب خياله . لقد اختار بعض المنتجين عددا من أصحاب الصور المنشورة لكى يجعلوا منهم وجوها جديدة يقدمونها فى افلامهم . اختار حلمى رفلة «ماجدة الخطيب» ليقدمها فى فيلم جديد ، واختار محمود اسماعيل بطل التحطيب « طلعت عابد » واختار أحد المنتجين « سناء مظهر » لتكون وجها جديدا فى أحد افلامه . والبقية تأتى .

ارسل لنا الان ردك . املأ الكوبون التالى وارسله الينا فقد تحقق الحلم الذى يدور فى رأس واحد من اصحاب هذه الصور ، وقد تفوز بجائزة قدرها خمسة وعشرون جنيها



٦٧

٧٠



كوبون مسابقة الوجوه الجديدة

المجموعة الاخيرة

ارشح للفوز : المشترك رقم .... المشتركة رقم ....

الاسم : ....

العنوان : ....

يكتب على الظرف من الخارج
وبخط واضح : مسابقة الوجوه الجديدة

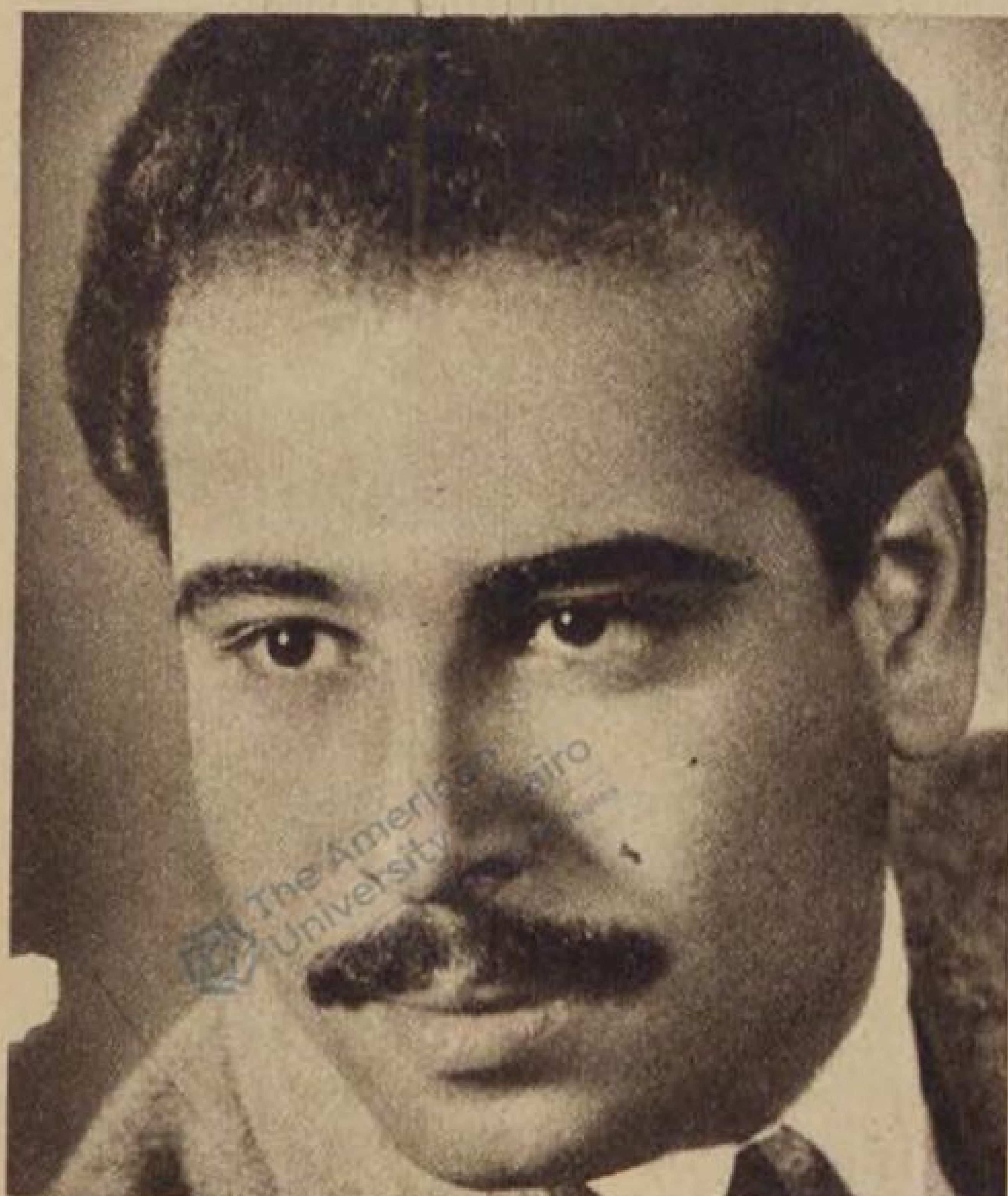


٦٩

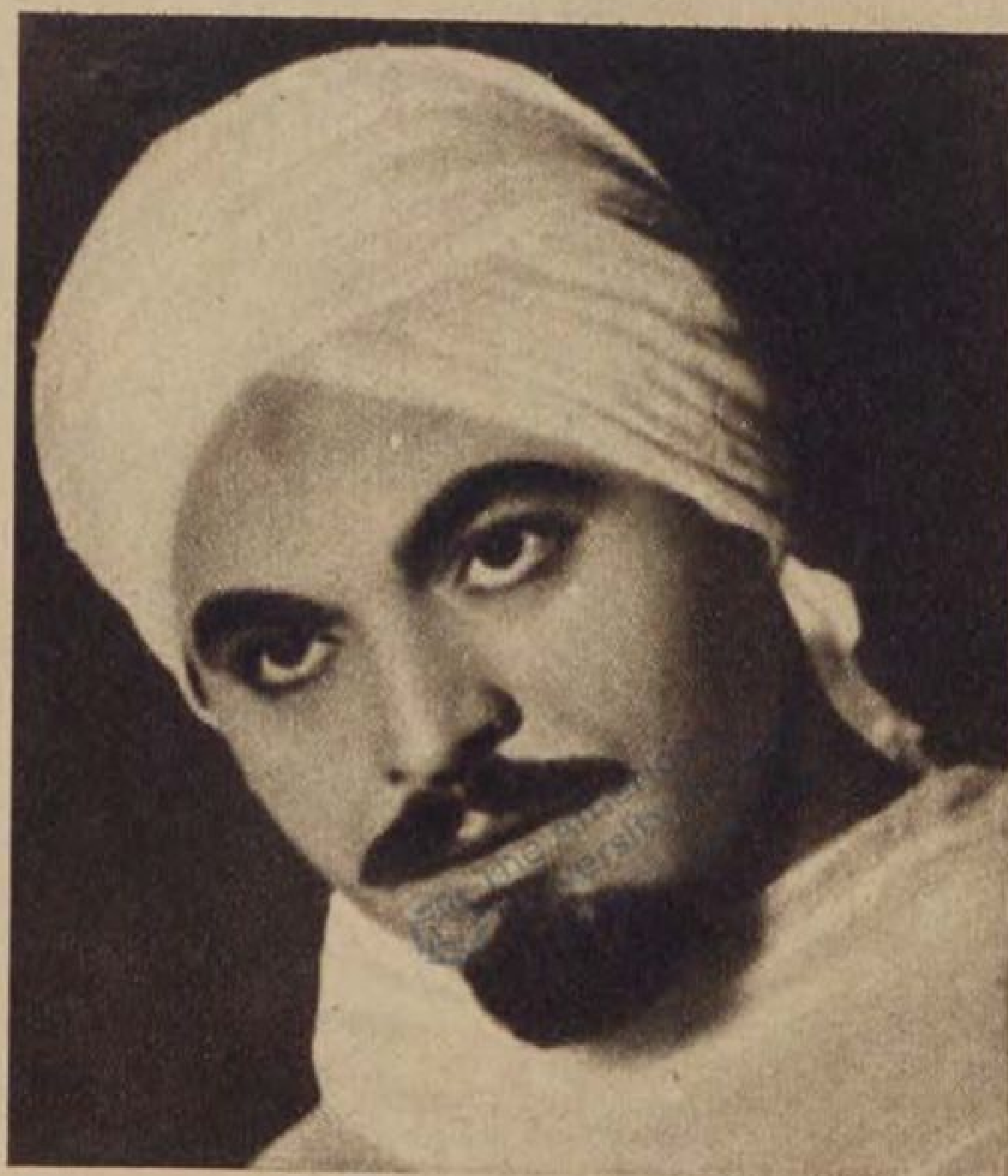


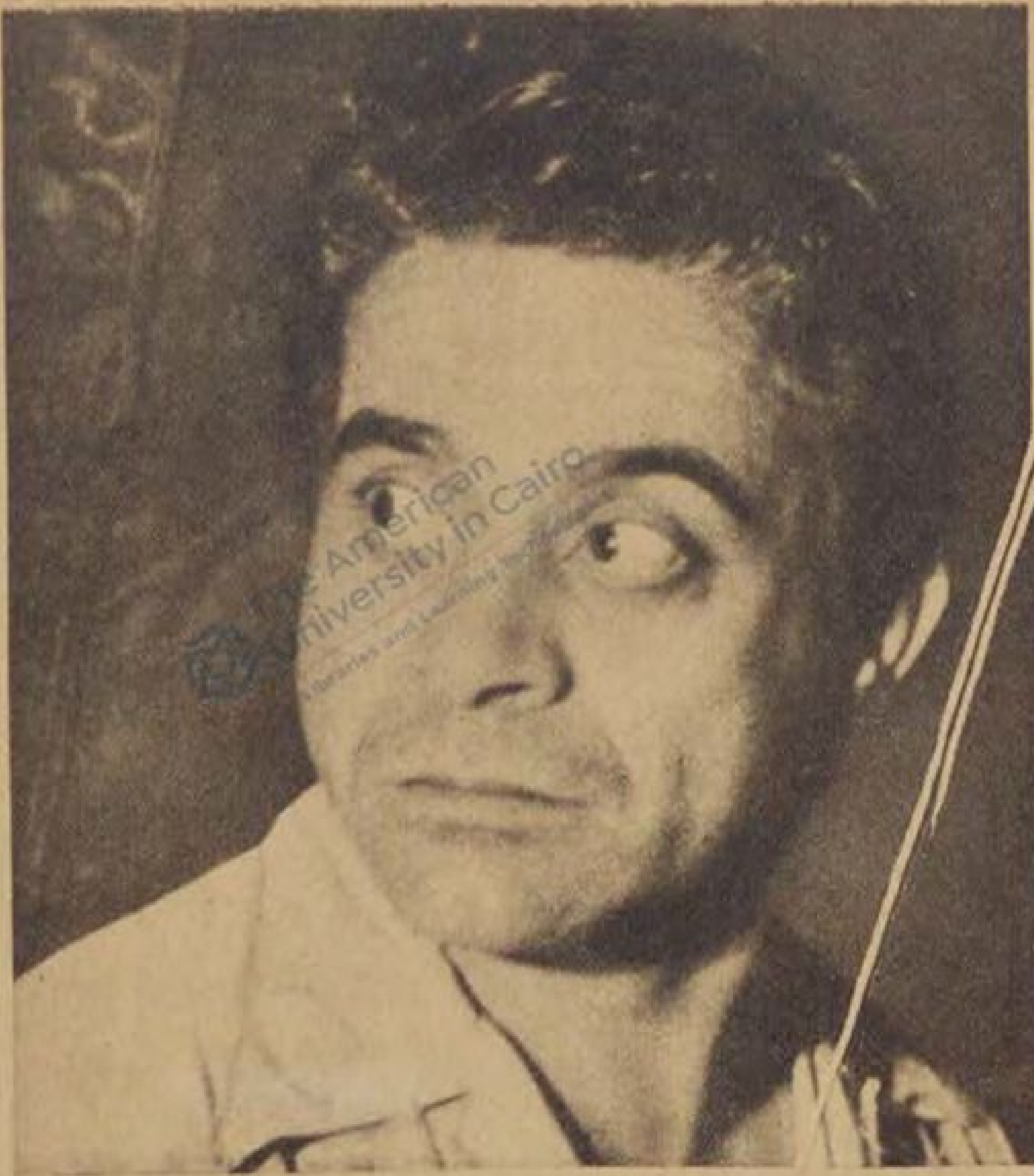
٦٨

٧٢



٧١





حلف مع الافلاس

بقلم توفيق الدقن

نفسى اركب «اتوبيس» ولا يقول اناس اخص .. . توفيق الدقن راكب « آتوبيس » ، ونفسى اركب ترامواى ولا يلتف الصبية حولى فى مظاهرة وينادوننى باسم « يا استاذ الباز » ... اسمى فى فيلم ابن حميدو ... ونفسى اركب«تاكسى» ...على طول ، ولكن من اين لى بالدراهم والدنانير والاصفر والرنان

لا تتعجبوا من هذا كله فانا انسان على خلف مع الافلاس ...

لا انكر نعمة الله على فالرزق وفير والخير كثير ولكن الاعباء اكثر ، والالتزامات افدح ، وكلما تفتح لى باب للرزق تفتحت له ابواب للانفاق ، وكلما زدت جنيها زادت الاعباء جنيهين .. حلقة مفرغة لا مفر من اشباح الافلاس فيها !

وقد كنت موظفا بسيطا يكفينى مرتبى فقد كانت تنقلاتى بالقروش ، ولا بأس من التزويغ من الكمسارى فى ترام او اوتوبيس . اما اليوم فمن اين لى الترام والاتوبيس ، انى اكون مجنونا ان فكرت فى ذلك .

لابد مما ليس منه بد ... نستعمل التاكسيات

ذات مرة طلبنى مخرج فيلم " عريس مراتى " لكى اذهب الى الاستديو بعد نصف ساعة ، ولم يكن معى نقود ... ومستحيل ان اذهب الى ستديو الاهرام على قدمى ، ركبت «التاكسى» على امل ان اجد مدير الانتاج هناك ، والعرف جرى على ان يتولى هو محاسبة التاكسى . ولكنى وصلت الى الاستديو فلم اجده . ولم اجد المخرج الذى نبه على بالتبكير خشية التأخير .. فلما وصلت فى الموعد الذى حدده كان بينى وبين بدء العمل ساعة كاملة ...

ومحال ان اوقف التاكسى ساعة فان دينه سيزداد ، وناديت فراش الاستديو ... فى كبرياء لكى يعطى السائق اجره وكان ٤٧ قرشا ... وهو قد خف الى التاكسى فى فرح فانها فرصة ان يغالط مدير الانتاج ويقول انه دفع جنيها ...

وشربت القهوة بعد ان حام حولى الجرسون فى نفاق ، ولكى اقاوم صداع الافلاس . وجاء المخرج ولم يجىء مدير الانتاج وجاء الزملاء فى الفيلم وادينا العمل . وانصرفوا جميعا الا انا فقد كان على ان اكون آخر من ينصرف لان عملى كثير فى ذلك اليوم . وبحثت عن واحد اذهب معه الى القاهرة وفكرت فى سائق الاستديو الذى لم يقبض نقوده ، وخشية الاحراج غادرت الاستديو خلسة لامشى الى بيتنا !

والبيت فى العباسية .. والاستديو فى الجيزة ومشيت على قدمى حتى ذاب نعل الحذاء وكنت قد بلغت الجيزة فقط . وتلفت حولى ابحث عن مكان احلس اليه ولا يكلفنى شيئا . ورآنى زميلى صلاح نظمى . ولم اقل له ما بى ...

انا واقرب استبنى واحد ... ووقف معى . ونظرت الى ساعتى ياه دا اتأخر كتير قوى ، انا ماشى باه ...

وركبنا تاكسيا ... وتركت صلاح نظمى يدفع الحساب !

وكنت فى الاسكندرية عندما جاءنى فى الفندق الذى انزل فيه صديق قديم . وعندى حساسية خاصة بالنسبة للاصدقاء القدماء فاننى اخشى ان يقولوا عنى اننى نسيتهم او تجاهلتهم . ولهذا قابلته بترحاب ، ولم اقل لا عندما دعانى لامضى السهرة ، معه

وكان من المحال ان اتركه يدفع حساب السهرة .. ايا كانت السهرة ، فانه محدود الدخل والمفروض انى الاكثر ثراء ... ولكنى ليلتها كنت مفلسا

وخرجت معه افكر فى وسيلة احصل بها على النقود . وفجأة طاقة القدر لى فاننى رايت على قيد خطوات منى شيئا على الارض يلمع . بريق الذهب . وانقضضت عليه فاذا به عملة ذهبية عليها كتابات غريبة . ولم تكن بحاجة الى صقلها فقد كانت مصقولة .. ياما انت كريم يارب ...

وصديقى ايضا فرح فانه ضمن انه لن يكون عالة ، فهاهى مصاريف السهرة جاءت تجرر اذيالها ، وذهبنا من فورنا الى الصائغ ، فوجدنا عنده عاملا قلب القطعة فى يده باعجاب ثم وزنها وامسك ورقة وقلما وجعل يحسب ، وطالت حسبته ونحن نتابع باعين كاعين الصقور ، ورفع راسه عن الورقة ليقول لنا :

ـ انتظروا المعلم الكبير ... انه يستطيع ان يحسبها احسن منى ! وانتظرنا ... ومضت ساعة كاملة دون ان يصل المعلم الكبير ، ولكنا انعشنا الامل والا فكيف يزنها ويبدأ فى التقدير لها . ورحت افكر فى السهرة وكيف تكون ، وكيف اترك الصديق فى اعقابها ليلهج بحمدى وشكرى ويقابل كل الاصدقاء فيروى لهم عن شهامتى وجدعنتى .. !

وقررت ان اذهب بها الى صائغ آخر ... وما ان رآها العجوز الخبير حتى اعتلت وجهه ابتسامة طب لها قلبى . وسألنى :

● لقيتها فين ؟

ـ فى الشارع ... فكرك يعنى سرقتها ..

● لا العفو يا استاذ .. انا قصدى اقول لك مطرح مالقيتها تروح تحطها .. يعنى تروح ترميها ...

وسقط قلبى الى قدمى وانا اسأله :

● ليه ...

ـ لانها فالصو ...

وضاع الامل . وخرجنا من المحل بقلبين كسيرين ، وعدت الى دوامة الافلاس . فكرة انقذتنى . ذهبت الى الفندق واقترضت منه فأضاف القرض الى الحساب . وسهر صديقى وهو لا يعلم اننى كنت فى حالة افلاس شامل وانه سهر وضحك وفرح .. من فلوس سلف !

ومرة اخرى ذهبت الى الاسكندرية وليس فى جيبى غير خمسين قرشا . وقد قال لى مدير انتاج الفيلم الذى اعمل فيه انه سيتكفل بكل شىء من مصاريف الى اقامة الى انتقالات . وفى صباح ذلك اليوم بالذات كانت معى نقود كثيرة .. غير اننى اشتريت اقمشة وكسوة بناهز ثمنها ثلاثين جنيها . ولبست بدلة بيضاء شاركسكين لامع ولبست قميصا احمر بلون الدم كان على البدلة انيقا ملفتا للانظار .

وفى الثالثة صباحا ركبت فى سيارة مدير الانتاج الى الاسكندرية .

كان الجو حارا ، وقطعنا الطريق فى ثلاث ساعات ونصف ، واتجهنا من فورنا الى سيرك تونى حيث كان المخرج والممثلون ينتظرون ... وما كدت اهبط من السيارة حتى التف حولى كل الزملاء وهم يضحكون ، فنظرت الى بدلتى البيضاء لاجدها قد استحالت الى اللون الاحمر فقد « بهت » عليها القميص الذى بلون الدم ..

تلفت البدلة ، ولم تعد صالحة للتصوير . فحملنى مدير الانتاج الى الفندق حيث خلعتها وارسلتها الى المكوجى للغسل والكوى ، وذهب مدير الانتاج فاشترى لى قميصا ابيض ، واضطجعت النهار كله فى فراشى بالقائلة !

وفى اليوم التالى صورنا المشهد الذى تأجل تصويره !

وعدت الى القاهرة مفلسا فقد اخذ المكوجى الخمسين قرشا التى حيلتى ...

وسأظل على موعد مع الافلاس حتى تفرج ... وفرجه قريب !

أسرار الأخبار

يكتبها الشبح

بالعافية !

حاول احد الممثلين الهزليين من غير العاملين على المسرح او الشاشة ، تقبيل مطربة جديدة فى حجرتها باستوديو جلال ... وقد استنجدت المطربة بالعاملين فى الفيلم فأسرعوا الى نجدتها وانهالوا على الممثل ضربا ! !

وهذا الممثل بالذات تحدث من قبل عن فنانة معروفة حديث زواج ، ثم اتضح أن الفنانة المعروفة لم تره فى حياتها الا مرة واحدة ، اكتفت فيها بالضحك على كلامه !

خطوبة !



قالت لى ليلى طاهر أن المخرج حسين فوزى تقدم الى أسرتها طالبا يدها ، وقد وافقت الاسرة . والمنتظر أن تعلن الخطبة قريبا . وقد ظهرا لاول مرة فى صحارى سيتى فى الاسبوع الماضى .

والمعروف أن «حسين» فسخ خطبته الاخيرة بسبب اشتراطات عائلة العروس المادية لاتمام الزواج . وليلى كانت متزوجة من احد تجار شبرا وله منها ولد عمره ثلاث سنوات

صوفى تتزوج !

اعلنت خطبة سوفى لروت هذا الاسبوع الى حسين صالح عضو نادى الجزيرة المعروف . وسوفى وحسين كانا يرتبطان بقصة حب منذ مدة طويلة . وقد اهدى حسين خطيبته سيارة جديدة . والمعروف ان «صوفى» ستسافر الى سان سباستيان لتحضر المهرجان الذى يعرض فيه فيلم « بين الاطلال »

*** لبنى عبدالعزيز قامت بدور كيم نوفاك فى فيلم « الساحرة الفاتنة » ولكن على المسرح . كان ذلك اثناء دراستها فى امريكا ***



*** الهام زكى تنزل قريبا الى ميدان الرقص الشرقى عملا بنصيحة الكثيرين وفى مقدمتهم فريد الاطرش . هذه اول صورة لها بالبدلة ***

عشرة بلدى !

مطربة حلوة ظهرت لأول مرة على الشاشة فى الموسم الماضى . رقصت رقصة الخد على الخد فى ملهى مرتفع عن القاهرة . وكان زميلها شابا رشحته الاشاعات للزواج من ابنة فنان كبير . ثم تلقى الفنان الخبر ولم تكتف المطربة بالرقص « الافرنجى » فقد رقصت ايضا « عشرة بلدى » !!

رمش عينه !

اغنية « رمش عينه اللى جرحنى » اشهر اغنيات محرم فؤاد فى فيلم « حسن ونعيمة » لن يسجلها محرم بصوته على اسطوانة . فقد رفض الموجى صاحب اللحن ، ومرسى جميل عزيز واضع الكلام ، أن يتنازلا له عن حق ادائها واهدياها الى سعاد مكاوى . والموجى ومرسى اقسما بعدم التعاون مع محرم بعد أن اختلفا معه حول الحان فيلمه الاخير ...

لو

لو قبل الربيع أن يتزوج الخريف لما رضى بغير « الطمع » مهرا !!





هندية من لبنان

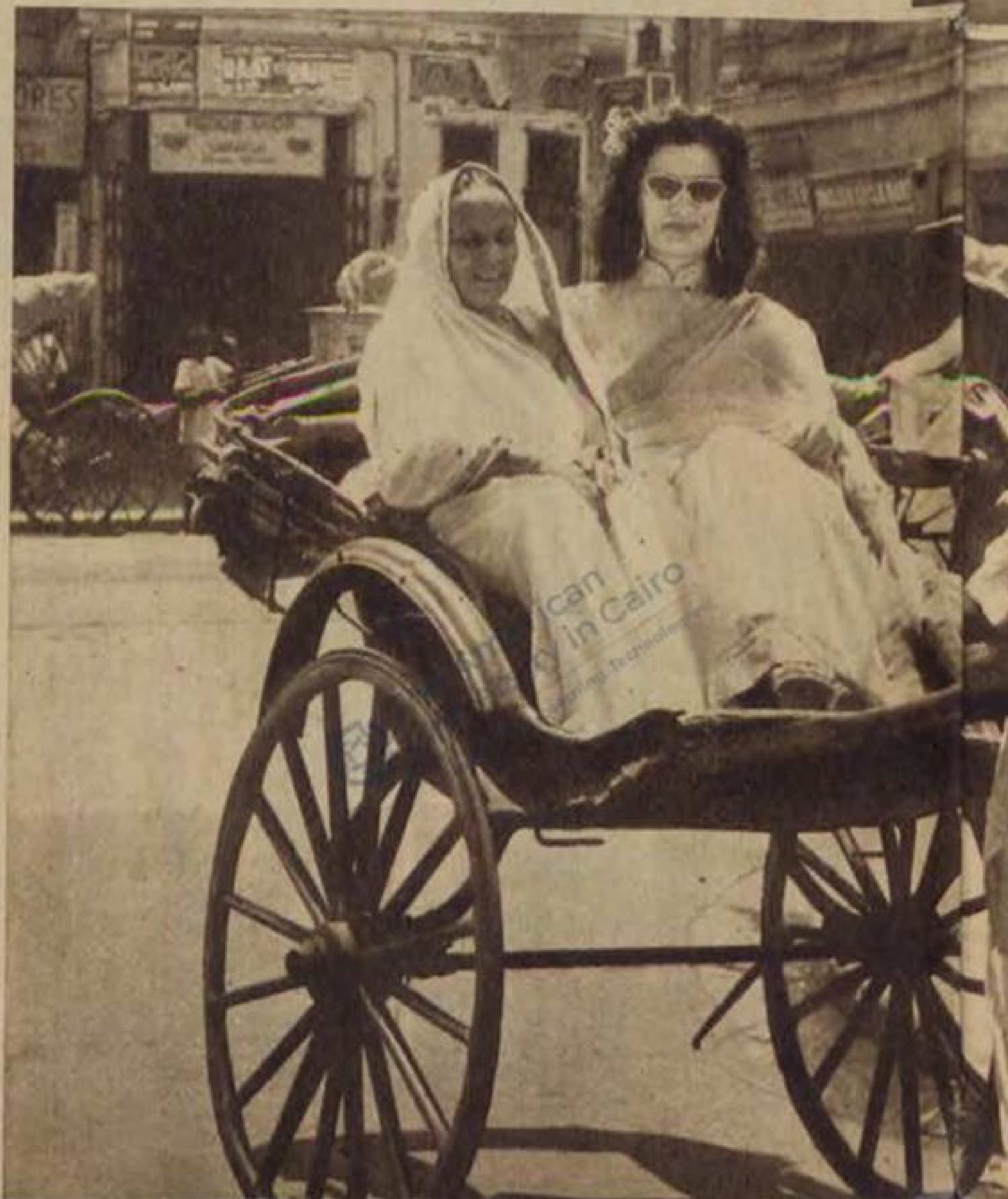
كلكتا : رسالة خاصة للكواكب

سافرت الفنانة اللبنانية فادية ابراهيم الى كلكتا . كانت قد تعاقدت على تقديم رقصاتها بملهى « السبنكس » بالمدينة الهندية الكبيرة . وربما يتساءل البعض : « هل تحتاج الهند الى استقدام راقصات يؤدين الرقص الشرقي فى ملاهيها ؟ » وهذا اعتراض وجيه ، خاصة والمعروف عن الهند انها موطن الرقص الشرقي . فيها نشأ وتقدم وتطور . على ان الرقص الشرقي فى الهند ، ليس من تقاليده اطلاقا أن يقدم فى الملاهى ، ان له قدسية تصل به الى درجة كبيرة من السمو ، فراقصات الهند راهبات يتعبدن بالرقص فى المعابد ويؤدينه على انه طقوس دينية ، فيها خشوع وتعبد . لهذا تتعاقد ملاهى الهند ، خاصة ملاهى كلكتا الثلاثة : جراند اوتيل وفريبوس والسبنكس مع راقصات البلدان الشرقية لتقدمن لروادها الرقص الشرقي . وملاهى كلكتا كلها ملحقة بالفنادق الكبرى ، تماما كما يحدث عندنا فى سميراميس وجزيرة بالاس والكونتننتال . وجمهورها جميعا من السياح الاجانب الذين يهبطون المدينة او المسافرين الذين يتوقفون فيها وينزلون فنادقها

ومنذ هبطت فادية ابراهيم كلكتا فتنتها الحياة اليومية فى المدينة الهندية فلا يكاد النهار يشرق حتى ترتدى السارى الهندى ، وتصطحب سيدة هندية اتخذت منها دليلة وتنطلق تشاهد معالم المدينة الهندية القديمة ، وتزور قصورها ومتاحفها الفخمة التى تنطق بعظمة البلد الشرقى الناهض . وتنفرد كلكتا بنوع معين من المبانى ، القصور التى بنيت على طراز الملكة فيكتوريا ، لقد كانت هذه المدينة منذ نزل الانجليز الهند واستعمروها المكان المفضل لهم ، وكانت مقر الحاكم الانجليزى العام ، وفيها وقعت أهم أحداث صراع الشعب الهندى الصبور من أجل استقلاله . ولقد أقفرت هذه القصور ، وتحولت الى متاحف أجملها « ذكرى الملكة فيكتوريا » وهو قصر يزخر بروائع اللوحات الفنية .

وقد صاحبت العدسة الفنانة اللبنانية فى رحلتها اليومية فى كلكتا وسجلت لها هذه الصور . ومن الطريف أن كلكتا ليس بها ستديو سينمائى واحد ، اذ تنفرد مدينة بومباى بالاستديوهات ، وتعتبر مركز صناعة السينما الهندية ، وفيها يقيم مشاهير النجوم الهنود .

التقطت العدسة هذه المجموعة من الصور للفنانة فادية ابراهيم خلال احدى جولاتها اليومية فى كلكتا. ان فادية كانت ترتدى السارى الهندى وتصطحب معها سيدة هندية لتؤدى دور الدليل ...



عواطف رمضان تروى

قصة الانتحار



شهدت الاوساط الفنية حادثا فريدا هو الاول من نوعه . محاولة انتحار اقدمت عليها الممثلة عواطف رمضان فى نادى نقابة المهن التمثيلية ان عواطف طالبة فى المعهد العالى للفنون المسرحية « معهد التمثيل » ادت امتحان النقل من السنة الثالثة الى السنة الرابعة . وظهرت النتيجة ورسبت . رسبت فى المادة الوحيدة التى تعتقد انها تجيدها وتتقنها وتحفظ قواعدها واصولها عن ظهر قلب : مادة التمثيل

● ان شهود الحادث يصفونه على النحو التالى :

« دخلت عواطف رمضان نادى النقابة متجهمة . كانت علامات الاسى والحزن تغلف قسمات وجهها ، وكانت الدموع تملا عينيها . ولم تكن تلك من عادتها فقد الفها زملاؤها مرحة باسمة ضاحكة دائما ، والتفوا حولها يسالونها عما بها فاجابت فى شرود : « سقطت فى الامتحان » ثم جلست الى جوار التليفون وهى ترفع يدها الى جبهتها ، وتمسح دموعها دون ان تتبادل كلمة واحدة مع الزملاء الذين يجلسون بجوارها . وفجأة ارتفع صوت احدى الزميلات ، كانت تصيح فى جزع واشفاق : « عواطف عواطف » وفى هذه اللحظة كانت عواطف تتهاوى الى الارض وهى تتلوى وتئن من الالم ، وتوترت اعصابها واصيبت بالتشنج ، وسارع سكرتير النقابة ، محمد الغزاوى يستدعى الاسعاف ، وما كادت عواطف تصل الى المستشفى حتى افاقت من نوبة الاغماء التى استولت عليها ونظرت حولها وهتفت : « مفيش حاجة ، انا بس تعبانة شوية » .

وبعض شهود الحادث فيؤكدون ان عواطف اشترت كمية كبيرة من الاسبرين ، وكانت تضم يدها على غلاف حبتين من الاسبرين عند نقلها الى المستشفى

ولكن عواطف تكذب هذه الوقائع ، وتؤكد انها لم تحاول الانتحار . لقد كانت حقيقة غاضبة واعصابها متوترة مضطربة اثر ظهور نتيجة الامتحان ، وذهبت الى نادى النقابة وغضبها يزداد ثورة واعصابها يشتد توترها ، ثم سقطت فجأة مغشيا عليها ولم تفق الا فى المستشفى

وسالنا عواطف :

● وحبات الاسبرين التى كانت فى يدك . لقد قيل أنك اشتريت عشر حبات ؟

وانفعلت وهى تجيب :

ـ كنت اشعر بصداع شديد ، واستعنت بالمسكنات على تخفيفه كما يفعل كل الناس . اما اننى اشتريت عشر حبات فذلك كذب . لقد اخذت حبتين فقط . وانا لم احاول الانتحار ابدا . انا لست ضعيفة الى هذا الحد ، الا اننى كنت ساعتها متألمة جدا ، لقد كانت تلك هى المرة الاولى التى ارسب فيها ، بل وفى مادة التمثيل بالذات ، وهذا ما آلمنى واغضبنى . ليس من المعقول ان ارسب فى التمثيل وقد عملت فى الوسط الفنى عشر سنوات ، وقمت ببطولة روايات مسرحية وكان اساتذتى ـ زكى طليمات واحمد علام وحمدى غيث والمرحوم جورج ابيض ـ يعترفون بكفاءتى كممثلة ، بل ان الاستاذ زكى طليمات صحبنى معه الى تونس لاقوم بادوار البطولة فى الفرقة التى كونها هناك ، وقمت فعلا ببطولة مسرحيات « الف ليلة وليلة » و « تاجر البندقية » كما اننى قمت بادوار البطولة فى مسرحيات غنائية للمسرح الشعبى ونلت نجاحا كبيرا ، فكيف يمكن ان استسيغ بعد هذا رسوبى فى مادة التمثيل . لاشك ان هناك سرا ، وان كنت لا اريد ازاحة الستار عنه . وانا واثقة من عدالة السيد سعيد خطاب عميد المعهد . انه والد حنون لكل الطالبات والطلبة ، واعتقد انه لن يسمح بأن تتدخل المسائل الشخصية فى مستقبل طلبة وطالبات المعهد

وقلنا لها :

● معنى هذا انك تؤمنين بانك احق من الطالبات اللاتى نجحن فى الامتحان ؟

ـ فعلا . بل اننى اومن باننى الوحيدة التى كان لابد ان تنجح ، وفى مادة التمثيل بالذات . والواقع ان سر غضبى وثورة اعصابى هو ان رسوبى قد اشاع الاضطراب فى النظام الذى وضعته لحياتى ، انا الان ادرس اللغات استعدادا للسفر بعد عام الى الخارج لدراسة التليفزيون . وقد التحقت اخيرا بمعهد الكورال لاستكمل دراستى الموسيقية بعد ان قررت التخصص فى تمثيل الادوار الغنائية فى التليفزيون ، وسقوطى لاشك يعتبر ضربة لهذا البرنامج . الا اننى بعد ان افقت من اثر الصدمة قررت ان امضى فى كفاحى بعزم وقوة لاحقق اهدافى مهما كانت العقبات التى تعترضنى





عدو الحب

محمد كامل حسن المحامي

لم يكن « سامي » من انصار حفلات اعياد الميلاد ولكنه اضطر الى حضور عيد ميلاد سميحة لان شقيقته علية أصرت على الذهاب الى تلك الحفلة ، وكانت تقاليد الاسرة تمنع علية من الذهاب بمفردها الى مثل تلك الحفلات .. فصاحبها سامي وهو مصمم على الا تظل شقيقته هناك الا أقصر مدة ممكنة ..

كان سامي يعرف سميحة ، فهي صديقة قديمة لشقيقته علية ، وسمع كذلك بقصة ذلك الحب الجارف الذى ربطها يوما بطبيب شاب كان يسكن على مقربة منهم .. ففسخت سميحة خطبتها لابن عمها .. وتزوجت من ذلك الطبيب .. وكانت تقيم فى تلك الليلة اول احتفال بعيد ميلادها بعد الزواج ..

وانطلقت سيارة سامي الى منزل سميحة وشقيقته علية تجلس الى جواره صامتة .. فهى تعرف أن اخاها مضطر الى الذهاب معها ولذا كان يقود سيارته متجهم الوجه صارم القسمات .. فآثرت هى السكوت ..

واخيرا تحدث سامي قائلا :

– اغلب ظنى ان صديقتك سميحة ستقيم حفلا كبيرا هذه الليلة ..

– انها دعت فعلا عددا كبيرا من صديقاتها

– هذا ما كنت اتوقعه .. انها تريد ان تقنع الجميع بانها سعيدة فى زواجها ..

ونظرت اليه علية فى دهشة ثم قالت :

– انها سعيدة فعلا يا سامى ..

وضحك سامى فى سخرية ثم قال :

– من ادراك انها سعيدة !..

– ومن ادراك أنها شقية ؟ .. انها تحب زوجها وهو الآخر يحبها ! لقد هددت أهلها بالانتحار عندما رفضوا معاونتها على فسخ خطبتها لابن عمها .. وقصة حبهما معروفة للجميع ..

– ومن اجل تلك القصة المعروفة اكاد أجزم بأنها غير سعيدة ! ..

– انى لا أفهم ما تعنيه ..

– انك تفهمين جيدا ما أقصده .. وتعرفين رأيى .. فالزواج الذى يتلو ذلك الشيء الذى تسمونه حبا لا يمكن أن يدوم .. ان كل واحد من المحبين يتظاهر بغير صفاته الحقيقية ابان تلك الحمى العاطفية .. حتى اذا ما التقى الاثنان فى منزل واحد .. وحقق كل منهما غرضه .. بدأ الصدام بينهما .. وبدأت خيبة آمال كل واحد منهما فى الآخر ..

وكانت علية تعرف آراء أخيها .. وتعرف كذلك مبعث هذه الآراء فى نفسه ! فقد كانت وراء عداوة سامى للحب اكثر من قصة ..

لقد احب سامى أول ما احب فتاة فى السادسة عشرة من عمرها اسمها هدى وكان هو فى الثامنة عشرة .. ما زال طالبا بالجامعة لم يعرف هو نفسه مدى استقرار مستقبله ! .. الا انه رغم ذلك كان يريد من حبيبته الصغيرة أن تربط حياتها بحياته فلما تزوجت من غيره لعن كل بنات حواء .. واتهمهن بالانانية .. وكفر بالحب

ولبث سامى على ذلك الاعتقاد فترة طويلة من مهد شبابه .. حتى اذا ما انتهى من دراسته الجامعية والتحق باحدى الشركات صادفته قصة حب عابرة عندما اعجب بزميلة له وكاد قلبه أن يتعلق بها .. الا انه كبت عواطفه وصار يتظاهر بأنه يعاملها معاملة الزميل لزميلته حتى اعترف يوما بينه وبين نفسه بأنه متيم بها .. وصار يتحين الفرصة الملائمة لكى يبوح لها بحبه .. حتى فوجىء يوما بدعوتها اياه لكى يحضر حفل عقد قرانها بزميل آخر ! .. فتكررت معه قصة هدى !

واشتدت لعنة سامى على الحب ! وزاد ايمانه بأن المرأة مخلوق أنانى لا يبحث الا عن مصلحته .. فحيثما وجدت المرأة مصلحتها تمثل لها ملاك الحب ! فلو أن هناك حبا روحيا كما يزعمون لشعرت زميلته بأحاسيس قلبه .. ولارتبطت روحاهما بذلك الرباط الذى يتحدث عنه الشعراء وكتاب القصص الخيالية .. ولاستحال عليها التفكير فى سواه !

وهكذا انتهى به الامر الى السخرية من كل قصة حب يسمع بها ! حتى لقبه أصدقاؤه بعدو الحب ! وكان سامى يحب هذا اللقب ويفخر به ..

وساد بينه وبين شقيقته السكون مرة أخرى حتى وصلت بهما السيارة الى منزل سميحة ..

●

كان الحفل مقاما فى حديقة المنزل، فلما انتهى المدعوون من تناول الشاى التقليدى ، وامتلأت بطونهم بمختلف ألوان الحلوى تناثروا فى ارجاء الحديقة وانعقدت منهم حلقات للثرثرة والمناقشة .. وكان أكبر هذه الحلقات جماعة من المدعوين والمدعوات التفوا حول سميحة وزوجها اذ انبرى كل من الزوجين الشابين فى مناقشة سامى الذى كان يؤكد عدم وجود الحب .. بينما يدافع الزوجان فى استماتة عن أن الحب للحياة بمثابة الملح للطعام !

واخيرا ألقى سامى على سميحة سؤالا أربكها اذ قال لها :

– افرضى انك اكتشفت الآن أن «عادل» زوجك ليس طبيبا .. وانه احتال عليك .. فهل يظل حبك له كما هو ؟

فقالت سميحة دون تفكير :

– ما علاقة كونه طبيبا بحبى .. انى احبه لشخصه لا لطبه !

وضحك سامى ثم قال :

– ان سؤالى لا محل له ! .. فأنت واثقة من انه طبيب .. ومن انه ميسور الحال ويتمتع فى نفس الوقت بخلق قويم فتوقعت استقرار حياتك معه وازداد اطمئنانك على نفسك وأنت فى كنفه .. فتعلقت به .. واحببته كما تقولين .. والحقيقة انك تحبين نفسك ..

وهمت سميحة بالرد عليه ، لولا ان استدعاها أحد الخدم لتستقبل بعض المدعوين الذين حضروا متأخرين فذهبت لتقدم لهم نصيبهم من الشاى والحلوى وتركت زوجها ليكمل دفاعها عن الحب الا أن الدكتور عادل لم يناقش سامى بمثل الحرارة التى كانت تناقشه بها سميحة .. ومالبث ان وافقه على أن المرأة تبحث بطبيعة الحال عن الاستقرار قبل أن تبحث عن الحب ..

وتشعب الحديث بين المدعوين ، وتكلموا فى امور أخرى غير الحب او عدم الحب ، حتى عادت سميحة بصحبة سيدتين ، فما كاد يراها سامى وهى تقترب بصاحبتيها حتى قال لزوجها مازحا :

– الحمد لله انك اقتنعت أخيرا بنظريتى يادكتور عادل ! ..

وما كادت سميحة تسمع ذلك حتى صاحت محتجة .. واشتعل أوار النقاش من جديد وصار سامى يعزز نظريته فى بلاغة وطلاقة استحوذت على سمع الموجودين .. وكاد يفوز بحججه على سميحة وعلى زوجها الذى انضم اليها بطبيعة الحال بعد ان انكر سبق اقتناعه بأى وجهة من وجهات نظر سامى ..

واذا بصوت سامى ينخفض فجأة ويسعل فى ارتباك ثم يقول بعد فترة صمت :

– على أى حال .. لا تتهمونى بالقسوة أو بتحجر القلب .. فمن يدرى علة كراهيتى للحب .. لعلنى أحببت يوما حبا حطم قلبى وتركه كالأطلال المحترقة لا محل فيها لبلابل الحب التى لا تغرد الا فى رياض القلوب الخضراء !..

واطلق عادل ضحكة عالية .. وضحك معه الجميع .. فقد خيل اليهم أن سامى يمزح وهو يتحدث فى صوت متهدج مقلدا لغة المحبين ولهجتهم ! ..

الا ان سامى كان لحظئذ ابعد الناس عن المزاح او السخرية !..

« البقية على صفحة ٣٩ »



الفنان المنسي !

.. عندما طالعت انباء عيد الاذاعة الفضي ، واستمعت الى برامجه شعرت بالاسى .. لقد كنت اعتقد ان محطة الاذاعة ستبحث في سجلات سنتها الاولى ، لتجد انني كنت في مقدمة الذين قدموا الحفلات الغنائية امام الميكروفون ، وكنت اتقاضى عن كل حفلة ٢٥٠ قرشا ، كما اني قمت بتلحين الكثير من الاغاني للافلام ، آخرها فيلم قيس وليلى انتاج تلحمي، كما كنت أول من ادخل الاغاني اللبنانية في الفيلم المصري . واولها فيلم « زوجة بالنيابة » انتاج آسيا .. أليس غريبا ان اكون منسيا من الاذاعة بعد كل ما قدمته اليها ؟

بيروت : يوسف صالح

■ لا شك انه تقصير غير مقصود من جانب الاذاعة ، ويحتمل ان تكون هناك « لخبطة » في السجلات خصوصا في السنة الاولى لانشائها .. معلهش ، خيرها في غيرها ..

ملحوسات

.. هل ينتظر أن يزيد عدد الملحوسات بحب عبد الحليم حافظ ؟

شبرا : أنور خليل ابراهيم

■ أكتر من كده .. ما أظنش !

حرة

.. قالت ليلى فوزي في حديث لها انها لم تفكر في الزواج بالمذيع جلال معوض ، فهل هذا معقول ؟

فوه : محمود سلام

■ وايه عدم « معقوليته » ؟

امورة

.. من الذي نصب قارئتك «امورة السعودية » امورة علينا ؟ وباى حق تمنح هذا اللقب ؟

السعودية : فتاة الحجاز

■ لم يمنحها احد هذا اللقب لانها « امورة » فعلا !

هالة

.. راينا بعض مناظر من الفيلم الذي ستظهر فيه « هالة شوكت » فادهشتنا بروعة جمالها وتمثيلها ، فهل ينتظر ان تصل الى قمة المجد الفني ؟

دمشق : آنسة نجوى بيلاني

■ ماينتظرش ليه ؟

فاتن

.. جاء في حديث لمديحة يسري في احدى المجلات الاسبوعية انها تخشى على فاتن حمامة من السقوط دون ان تشعر لكثرة ظهورها في الافلام ، ارجو ان تقول لها ان « فاتن » تزداد ارتفاعا في آفاق الشهرة والمجد كلما تقدمت الايام

حلب : محامي فاتن حمامة

■ أديني قلت لها

مرشحون

.. لماذا لا تنشرون لنا صور المرشحين للانتخابات ؟

القاهرة : ناخب

وكيف ننشر خمسة عشر ألف مرشح في مجلة الكواكب يا سيد « ناخب » أفندي ؟

بوز !

.. رايت هند رستم في فيلم « قبلني في الظلام » ، وفي معظم المشاهد كانت تضع يدها على راسها ، ويدها الاخرى على صدرها ، هل هذه تقليعة جديدة ، والا المخرج عايز كده ؟

الاسكندرية : حامد عبد الله

■ المخرج عايز كده

دفاع ناعم

.. لا ادري لماذا تحملون على « الافلام العربية » في حين اننا ـ هنا في عدن ـ لا نرى فيها عيبا يذكر ، والاجانب هنا يشهدونها ويبدون اعجابهم بها ، فلماذا تقللون من قيمتها وتهاجمونها ؟

عدن : طرزانة شقراء

■ نحن لا نهاجمها للتقليل من قيمتها ، بل ننتقدها لندفع بها الى الكمال فقط لا غير

اغاني

.. هل يوجد في معهد التمثيل العالي قسم للاغاني ؟

نابلس : ع . حيدر ع .

■ لا

عبد الوهاب

.. لاحظنا ان بعض أغاني الموسيقار عبد الوهاب ، القديمة ، ما تزال تحتفظ بجدتها ، وقيمتها ، في حين ان بعض اغانيه الجديدة تختفي بسرعة فما السبب ؟

الاسكندرية : عبد المجيد احمد

■ لان الاغاني تختلف ، بعضها « عمل فني » لا تنال منه الايام ، والبعض الآخر « سلق بيض » سرعان ما يتلاشى وينصرف عنه الناس .. آدي الحكاية !

نار !

.. منذ ان صاح عبد الحليم حافظ يقول : « نار يا حبيبي نار » حتى اصبح الجونارا والمعيشة نارا . ما تقول له يا اخي يشوف له طريقة في النار بتاعته دي اللي حرقتنا ؟

ابو قرقاص : فولي محمود حنفي

■ قلنا له يطفيها مارضيش !

حب وانانية

.. هل الانانية عنصر من عناصر

قصة حياتي ... (بقية)

في ذلك اليوم .. واعترف انه الفنان الوحيد الذي رفع معنوياتي. وقبل ان اعمل معه دون ان يطلب الثمن .

وكان دوري صغيرا في الفيلم ولكنه دفعني الى الامام دفعة قوية. لان الشركة المنتجة وضعت صوري في الصحف وقررت لي رحلة في الولايات المتحدة أدعو فيها للفيلم . وكانت هذه اول رحلة من رحلات الدعاية التي يتحتم على كل واحدة في هوليوود أن تقوم بها لكي تقدم نفسها الى الجمهور . وقد قال لي مدير الدعاية ان على تلك الرحلة يتوقف مستقبل ، فأجبته بصراحة ان دولاب ملابسي ليس فيه الا ثوب واحد . وانه يصنع لي معروفا ان اعتنى بثيابي على ان يتركني أنا أتحمل كل المتاعب بعد ذلك دون تذمر . واعترف انني كسبت كثيرا من هذه الرحلة فقد التقيت بعشرات الصحفيين ، وبدأت صوري وعباراتي، حتى التافه منها تشق طريقها الى صدور الصحف . وتبارى الصحفيون في الحصول على احاديث مني . سالني احدهم مرة :

● كم ثوبا تملكين ؟

فقلت له وانا اضحك :

ـ كم ثوبا تقدر لي ؟

● مائة !

فواصلت ضحكاتي وانا اقول له:

ـ أخطاك التوفيق في ٩٩ !

وكان صحفيا لبقا كتب هذا كله وأضاف اليه انني أفضل غلالات النوم الشفافة على الفساتين .!!

واعتقد ان هذه العبارة كان لها مفعول السحر في أخيلة القراء . فانهم بعد ذلك تابعوا أنباء تلك الوافدة الجديدة الجريئة التي تدلي بتصريحات « خطيرة » !

صحفي آخر سالني ماذا ارتدي عند النوم ، فقلت له انني أنام بقميص النوم .. فقط !

وهو كلام ... مجرد كلام ! وكلام كثير من هذا صنع اسمي! فلما عدت الى هوليوود من الجولة الفنية وجدت اسمي رنانا .. ووجدت أيضا انني من غير عمل . وتعرفت على صديق جديد كان ـ كمستر شينك ـ عطوفا طيب القلب . قال لي ان الممثلة اما ان تولد كبيرة واما ان تولد «كومبارس» وأخذ يبدي نصائحه لاكون الاولى !

قدمني الى جون هستون مخرج شركة مترو لاتقلد دورا صغيرا ، وأديت الدور وان استولى على الاضطراب . وكان جون يبث في اهم ما كدت أفقد من تكرار الفشل وتواتر السقوط . بث في الثقة بالنفس ...

وكنت لا اكاد أفترق عن جون.. العطوف ، الكبير القلب . وحسبني اناس كثيرون خطيبته ، فتركتهم يتخيلون هذا . لم أنفه حتى لايسمع جون فيغضب . والحقيقة ان جون كان يزحف نحو الخامسة والخمسين، وما كنت ارضى ان أتزوجه فانني أعرف انه ثري .. وأخشى ان يقال عني انني تزوجته لثرائه .. الامر الذي لا أحبه ، لانني لا أنسى أبدا عقدة « كيمل » الذي سلبني عفتي وحسبني أرضى بقطعة نقود عوضا! ومرض جون ...

وذهبت اعوده فطلب مني ان اتزوجه . انا لا أريد منك شيئا يا ماريلين ، كل ما اريده هو أن أطمئن عليك ، أنا رجل الى القبر أسير . فهيا .. احضري قسيسا ليعقد قراننا ويئول اليك مليون من الدولارات يكفل لك عيشة هانئة حتى ولو ضربت بالسينما عرض الحائط !

وقلت لجون ان كل ما يهمني هو ان يشفى .. وبعد ذلك نفكر فيما نفعل . والح على ، وقال انه واثق من ان روحه تتسلل في اصرار من جسده .. وفجاة توفي !

وبكيت فيه كرم الخلق ، ورقة القلب .. ولكن افراد اسرته اقبلوا من عدة بلدان وازاحوني عن نعشه وانا ابكيه ..

فهل لمثلي ان تبكي على رجل سليل اسرة ذات حسب ونسب ؟

واحسست بعد جون انني فقدت الطريق . احسست انني سفينة ... من امامها فجاة نور فنار .. وكان علي ان ابدا .. ابدا من جديد ..

والى أن نلتقي في العدد القادم

الحب ؟ وكيف تتفــق الانانية مع التضحية التي يقولون انهــا اهم مقومات الحب ؟

القاهرة : سمراء رمسيس

■ التضـحية من اهم مقومات الحب فعلا ، وهي لا تتنافى مع الحب .. لقد يضحى المحب – مثلا – بكل شيء ليستأثر بمن يحبه ويتمنى لو اصبحت نظراته وبسماته وافكاره وقفا عليه وحده ، ومن هنا ترين انهــا انانية لذيذة ! وليست انانية بغيضة صفراء شوهاء عرجاء !

ارامكو ترد

تناولت الكواكب بتاريخ ٢ يونيو موضوع التليفزيون بعد اثارته في اجتماع لغرفة صناعة السينما ، وكان المقصود بالتليفزيون هو المحطة التي اقامتهــا شركة ارامكو في الظهران بالسعودية ... وقد تلقينا الرد التالي من الشركة :

« انشأت شركة ارامكو التليفزيون في الظهران لــكي ترفه عن موظفي الشركة وعمالها في المناطق التي يعملون بها دون مقابل ، وكان البرنامج في البداية لا يزيد على ساعة ونصف تعرض فيها بعض الافلام الثقافيـــة التي تنتجها الشركة وبعض الافلام الامريكية القصيرة التي تســتاجرها الشركة من شركات التوزيع في الولايات المتحدة . ثم شرع القائمون على امر المحطة في اطالة مدة البرنامج وعرض افلام امريكية تنطق بالعربية الفصحى ، وظلت المحطة تسير على هذا لمدة عشرة شهور ، وبعد هذا رؤى افساح المجال امام الفيلم العربي ، وتمت اتصالات بموزعي الافلام العربيـــة في القاهرة ، واعرب اكثرهم عن ترحيبه الشديد بالعرض على اســاس أنه سوق جديدة تفتح امام الفيــــلم العربي ، وكانت الافلام العربية الاولى التي عرضها التليفزيون هي : « رابحة » و « سلامة في خير » و « العزيمة » . ويهم الشركة ان تضع الحقائق التالية امام انظار السينمائيين العرب :

• تليفزيون ارامكو اقيم لغــرض تثقيف موظفي الشركة وعمالهــا والترفيه عنهم بلا مقابل ولا شان له بغيرهم

• عرض الافلام العربيـــــة في التليفزيون فتح امامها أسواقا جديدة ولم يستهدف ان يكون حملة عليهــا كما قيل

• الافلام الامريكية التي تعرض في التليفزيون يقل أجرها بكثير عن الافلام العربية التي لا تعرض بكاملها بل تحذف أجزاء منها من منـــاظر الرقص والاغراء . وهذا ينفي ان هناك منافسة بين السينما والتليفزيون

• ان اي محاولة لتصعيب عرض الفيلم العربي في التليفزيون من شأنها القضاء على سوق جديدة فتحت امام الافلام العربية فعلا

• اغلب الافلام التي عرضت حتى الان في تليفزيون الظهران قديمة جدا ولم يعرض من الافلام الجديدة الا عدد قليل جدا نسبيا

عدو الحب ... (بقية)

لقد شعر فجاة بلفحة من سخونة تلطم قلبه وكأنها ضربة سوط ! لقد وقعت عيناه على هدى .. اول فتاة احبها عندما كان في الثامنة عشرة !..

كانت هدى احدى هاتين السيدتين اللتين عادت معهما سميحة والهتهما المناقشة عن تقديمهما فوقفت احداهما – وهي هدى – بعيدا عن دائرة النور المنبعث من المصباح الكهربائي المعلق في الشجرة .. ولم ينتبه سامي الى وجودها طوال مناقشته .. حتى اذا خطت الى دائرة النور ووقع بصره عليها وجد نفســه من حيث لا يدري يتحدث عن قلبه المحطم وعن بلابل الحب التي لا تغرد الا في كنف القلوب الخضراء ! ..

لقد راى هدى بعد مرور سنوات عديدة على فراقهما ! .. لقد احبها وهي في الرابعة عشرة من عمرها .. ولبث يغذي هذا الحب في قلبهـــا حتى بلغت السادسة عشرة .. واذا بها تتزوج من غيره .. وتختفي من حياته ! .. لقد تزوجت بطبيعة الحال بناء على رغبة والديها .. وما كان لفتاة في مثل عمرها او بيئتهـــا أن تجرؤ على اعلان حبها من طالب في الثامنة عشرة ما زال امر مســتقبله مجهولا .. لكن شدة حزن سـامي عليها جعلته ينقم على الحب وعلى النساء ويصمهن بالانانية .. وكان يجهل أو يتجاهل ان استمرار حقده على النساء دليل على استمرار حبه لتلك الفتاة التي اسعدته بنعيم اول حب في حياته ، واحرقته بجحيم اول هجر يعانيه ! .. فلما التقت عيناه بعينيها ، وعرف كل منهما الاخر خيل اليه انه قرأ في نظراتها الناعمة اليه حبها الدفين . ولومها اياه على انكاره وجـــود الحب .. فاذا به يتحدث في حزن عن قلبه المحطم الذي اضحى كالاطلال المحترقة ! .. ولبث على حزنه واطراقه رغم ضــحكات المرح التي اطلقهـــا الموجــودون استحسانا لما كانوا يحسبونه مزاحا منه او سخرية !

ولاحظ سامي أن هدى هي الاخرى لم تشاركهم ضــحكاتهم بل لبثت ساهمة النظرة ، حزينة الوجه ، ولم تأمر شفتيها بالابتسام الا حينمــا نظرت اليها رفيقتها .. وكأنها لم تبتسم الا لتذهب عن تلك الرفيقـــة اي شك عن سبب تجهمها وعــدم مشاركتها الموجودين مرحهم ..

ولم يفطن احد من المدعوين الى ما بين ، او ما كان بين سامي وهدى من علاقة قديمة .. ولبثت سميحة تثرثر بنظرياتها عن الحب حتى انضم الى جمعهم رجل بدين أشيب الشعر متوسط الطول ما كادت تراه سميحة حتى تذكرت انها لم تقدم بعــد صديقتيها .. وقدمتهمـــا .. وكان البدين هو زوج هدى .. وشقيق الاخرى .. وضــحك البدين وهو يقول :

– لقد اتيت على جميــع اصناف الحلوى ! .. اني لا ادري كيف تعيش هدى ! .. انها تأكل وجبة لا تشبع العصفور ؟

ومد الزوج ذراعه ، واحتضـــن هدى ، وقبل جانب راسها وهـــو يربت على كتفها بيده المكتنزة ..

وابتسمت له هدى ابتسامة لطيفة .. بينما قالت سميحة لتبعث الحياة في الحفلة ببعث المناقشة حول الحب من جديد :

– لقد كنت تسخر يا اســتاذ سامي وأنت تقلد لهجة المحبين .. ما رأيك في ان نأخــذ اصــوات الموجودين ؟ .. نحن الان تســعة اشخاص .. لنحترم راي الاغلبية .. هل توافق ؟

وابتسم سامي ابتسامة مرتبكة ثم قال :

– اوافق .. ولكني اؤكد لك انك لن تفوزي بهزيمتي

وضحكت سميحة لانها لم تفهــم ما يرمي اليه .. وابتـــدات تشرح موضوع المناقشة لزوج هدى .. ثم صارت تسأل المدعوين الواحد بعد الاخر هذا الســؤال :

– اتؤمن بوجود الحب الصحيح بين رجل وامراة ؟

وكانت شقيقة زوج هدى في اول الدائرة فاجابت على الســؤال اجابة طويلة معقدة لم يفهم منها الموجودون ان كانت تؤمن او لا تؤمن بالحب .. ومع ذلك فقد أنهت محاضرتها بقولها ان الحب « كلام فارغ » .. ونهج نهجها اثنان من المدعوين .. فأصبح عدد اعداء الحب ثلاثة اشخاص .. عدا سامي الذي ابقى ابداء رأيه للنهاية ..

وطرحت سميحة سؤالها على زوج هدى فقال وهو يداعب ذقن زوجته

– بعد ان تزوجت هدى اصبحت اومن بالحب .. أما قبل زواجي منها بيوم واحد فكنت أسخر منه ! ..

وسأله سامي في احترام متكلف :

– أفهم من ذلك انك لم تكن تحبها قبل الزواج ..

– ان الحب قبـــل الزواج عبث وطيش لا يقدم عليه رجل مثلي ..

وتدخلت سميحة في المناقشـــة فقالت لزوج هدى :

– على اي حال انت الآن مؤمن بالحب ..

– حب الزوجين لبعضهما .. اما الحب لمجرد الحب فهو عبث احتقره

وبعد مناقشة قصيرة وضع زوج هدى نفســه في قائمة المعارضين للحب المطلق .. فاصبح عددهم اربعـــة اشخاص ..

واعتبرت سميحة نفســهـــا اولى المؤيدات ، وانضم اليها زوجها واحدى المدعوات ، فاصبح عدد المؤيدين ثلاثة .. ثم جاء دور هدى .. فلما القت سميحة عليها الســؤال تلعثمت .. واضطربت .. وكاد الدم المندفع الى وجنتيها ان يحرق بشرتهما الرقيقة .. وتعلقت عينا سامي بشفتيها وهو ينتظر في لهفة جوابها على السؤال .. ورمقته هدى بنظرة اهتز لهـــا كيانه ، ثم اطرقت ببصرها من جديد ، ولما طالت اطراقتها .. اطلق زوجها ضحكة مرحة ثم قال :

– ان هدى خيالية .. وانا اعرف رايها .. انها تؤمن بالحب كاقدس شيء في الوجود ! .. الا تحبينني يا « ديدي » ؟

وقالت له هدى في صوت خافت :

– انت تعرف شعوري ..

ولكن سميحة سالتها في الحاح :

– ان زوجك لا يؤمن بالحب المطلق .. وهو مع المعارضين .. فهل انت معه .. او مع المؤيدين ؟

– مع المؤيدين ! ..

قالتها في خجل وهي تضع راسها الصغير على كتف زوجها وتنظر في نفس الوقت في حنان الى ســامي .. وتعانقت نظراتهما بضع ثوان ثم قالت سميحة في ضيق موجهة حديثها الى سامي :

– هذا عجيب ! .. يبدو انك اثرت على الموجودين ! .. فعدد المعارضين اربعة .. وعدد المؤيدين اربعة كذلك وفي يدك أنت ميزان الاغلبية ! .. في الحقيقة لم اكن اتوقع فوزك على

وابتسم سامي وهو يقول لها :

– لقد اكدت لك أنك لن تفــوزي بهزيمتي .. ولكني اريد ان اهزم نفسي بنفسي .. ضعيني في قائمـــة المؤيدين ..

– ماذا تقصد ؟

– اني اومن بالحب المطلق .. الحب الروحي .. الحب الذي يبقى طوال العمــر حتى ولو كان الزواج مســتحيلا ..

– اتتحدث جادا ..

– اتلمسين اي اثر للسخرية فيما اقول ..

– هذا عجيب ! .. كيف انقلب رايك هكذا ؟ .. اني اعــرف من شقيقتك انهم يلقبونك بعـــدو الحب !

وابتسم سامي ابتسامة حزينة ثم قال :

– نعم .. كنت كذلك .. والانسان عدو لما يجهله ! .. كنت اجهل كنه الحب وكنه ما فيه من عــذاب .. ولكني عرفت الان كل شيء .. وانتهى الامر .. لقد كسبت الجــولة .. فأهنئك .. و .. واعزي نفسي !

وانطلقت ضحكات المرح ثانيـــة ، وامرت هدى شفتيها بالابتسام عندما نظر اليها زوجها وصار يربت على خدها بيده الضخمة وهو يحسب نفســه اذكى واسعد رجل في الوجود

ثورتك في ٧ سنوات

عدد خاص

من

المصور

يقدم لك فيه الخطوط البارزة التي حققتها ثورتك خلال ٧ سنوات

عدد يجب أن يحصل عليه ويقرأه كل عربي

يصدر الأحد ١٩ يوليه – الثمن ٥ قروش